



Yepyeni  
yaşam alanları  
yaratır...

TÜRKİYE GENELİ  
FRANCHISE  
VERİLECEKTİR



**Land**  
home specialist

MUTFAK • GENÇ ODASI • TV ÜNİTESİ • KARYOLA • KOLTUK • MASA&SEHPA • YATAK GRUBU • DUVAR KAĞITLARI

**BAKIRKÖY** A: Zuhuratbaba Cad. No:8 T: 0 212 571 11 17 • **BEYLİKDÜZÜ** A: Bauhaus yanı Delta Plaza 2  
T: 0 212 853 83 57 • **HALKALI** A: Avrupa Konutları Yolu, No:21 T: 0 506 891 96 57 • **BAĞDAT CADDESİ**  
A: Bağdat Caddesi No:101 T: 0 216 330 48 68 • **YEŞİLKÖY** A: İstasyon Cad. No:73/1 T: 0 212 662 63 24

[www.land.com.tr](http://www.land.com.tr)

# Aşk, kurabiyeler ve uyaniş...



Genel Yayın Yönetmeni  
begum@edu-artdergisi.com  
**Begüm ÇELİKKOL**

Bundan 14 yıl önceydi... Ankara'da bir yarışmaya katılmak üzere yola çıkmıştım. Yine aylardan Nisan'dı. Yol boyunca yağmur eşlik etmişti bize... Yeni bir kent, yeni insanlar ve yeni bir mevsim... Nisan... Ankara'da dikkatimi çeken şey Nisan yağmurları olmuştu... İstanbul'da hiç yaşamadığımdan ilginç gelmişti. Hava ılıktı, yağmur yağıyordu ve ardından gökkuşağı çıkıyordu gökyüzünde. Hani Şirinler çizgi filmi vardı ya, gökkuşağının bitimine giderseniz tüm dilekleriniz kabûl olur; küp içindeki altınları alırsınız hikâyesine yıllarca inanmıştık... Gökkuşağına bakarken aklıma bu geliyor ve 2012 yılına geri dönüyorum... Toprağın, doğanın uyanış zamanındayız şu sıralar. Yağmurlar, biraz canımızı sıkarsa da radyoda çalan "Bu sabah yağmur var İstanbul'da" şarkısı keyif erini yerine getiriyor... Bir de bu ay içinde aşk esintileri geliyor. Aşklar en güzel ilkbaharda yaşanır misali size güzel, romantik aşklar dilemek istiyorum. Bu ayda yağmurun canınızı sıkmasını bir kenara bırakıp, yağmur altında en sevdiğiniz insanla el ele yürümeye çıkmanın dayanılmaz hafif iğini yaşamınızı tavsiye ediyorum. Bu arada bu mevsim tam Bozcaada mevsimi... Havanın ılındığı son günlerde eğer kafanızı dinleyecek, soluklanacak bir yer arıyorsanız tam yeridir Bozcaada! Aşk, özgürlük, romantizm sadece bu mevsimde; burada yaşanır. Adanın doğal lezzetleri canınıza can katacak, kaliteli şaraplarla damak tadınız şenlenecek, sakinlikle huzur bulacak ve yaşamının ne denli kıymetli olduğunu anlayacaksınız. Bisiklet kiralayın, Efibadem kurabiyelerinden tüketin, yel değirmenlerinin yanında elinizde şarap kadehiyle gün batımını izleyin. "Efibadem" kelimesinin üzerine basa basa söylüyorum. Çünkü böyle bir şeyi ölmeden önce denemeniz gerekiyor. Bozcaada'da yaşayan Madam Efi'nin buluşu olan bu kurabiyeleri, adada satmak isteyen bir pastane ikna çalışmalarına giriyor. Madam Efi, "Ancak benim yaptığım gibi yaparsanız satış hakkını verebilirim" diyor. Uzun bir süre aşçılar Madam Efi'den aldığı tarifi deniyor

ancak ölçüler bir türlü tutmuyor. Madam Efi, "Bu son şansınız" dediğinde aşçılar can havliyle işe girişiyor ve tad tutuyor. Böylece Madam Efi satış hakkını veriyor ve ortaya Efibadem mucizesi çıkıyor!

Eğer aşta son noktadaysanız veya yeniden aşık olmak istiyorsanız, mutlaka Bozcaada'ya bu ay uğrayın diyorum...

Bu arada dergimizin gizli kahramanı Seval Akça'ya gelmek istiyorum. "Neden?" diyecek olursanız yanıtını veriyorum: Çünkü Seval Hanım'ın enerjisi bana Bozcaada'yı anımsatıyor ve orayı özetliyor. Bir yandan enerji veren bir yandan da dinlendiren biri Seval Hanım- ki tanışmanızı çok isterdim- bir yandan da sohbeti, zekâsı en önemlisi dergimize verdiği katkılar paha biçilmez...

Edu&Art'ın Nisan sayısına geliyoruz şimdi de... Dolu dolu bir sayı var şu anda elinizde. Bomba ve dinamik ekibimiz yine muhteşem şeyler hazırladı. Ve sadece size özel hazırlandı bu sayı. Büyük emeklerin harcadığı, sabahlara kadar çalışılan dergimizde yine YOK YOK! Harun Kolçak, Hande Yener, Barış Aktınmaz röportajları tüm tazeliğiyle sizi bekliyor. Bu sayıda resme aşık bir kişilik Gönül Say'ı da bulacaksınız. Gönül Hanım sonradan gelen resim merakını size anlatacak... Kim bilir belki de siz de ertelemeyen bu sanatın güzelliğiyle tanışacaksınız, Gönül Hanım da hepimize vesile olmuş olur...

Bu ay vizyona giren güzel bir filmimiz var. Şahane Misafir... Cem Yılmaz'ın da rol aldığı filmde de sizlere bahsettik...

Yazarlarımızı okumayı atlamayın! Çok keyifli bilgiler bu yazılarda sizleri bekliyor olacak. Hangi etkinliğin, ne zaman ve nerede olacağını bulacağınız AJANDA sayfamızda yine çok güzel konular var. BİLİŞİM sayfamızda gençlerin 'Google Amca' dediği Google var.

Yani anlayacağınız o ki Edu&Art Nisan sayısı ile da gümbür gümbür karşınızda! Size şimdiden keyifli okumalar diliyorum...

## 18



### MODA FOTOĞRAFÇILIĞININ DAHİ ÇOCUĞU BARIŞ AKTINMAZ

Hayali görüntü yönetmeni olmak. Ancak Güzel Sanatlar Fakültesi'nin yetenek sınavında puanı sadece fotoğrafçılığa yettiği için "Elden ne gelir" deyip, fotoğrafçı olmaya karar verdi. Neticede bu karar onu Türkiye'nin en yetenekli fotoğrafçılarından biri olmasına vesile oldu.



## 10

### ŞAHANE MİSAFİR:

Hayaletler her zaman bildiğiniz gibi değil...

Sezen Aksu'nun o uzaklara götüren sesiyle başlıyor hikâye... Ve bizi gerçekten de uzaklara götürüyor... Bu seferkisi sıradan Ferzan Özpetek filmlerinden farklı... Çok uzaklarda fırtınalar estiriyor... Türkiye'ye benzer bir kültürde... İtalya'da...



## 12

### GÜVENÇ DAĞÜSTÜN

Fazıl Say'ın bestelediği "Nazım Oratoryosu"nda solist olarak görev alan ve müzik severlerin hayranlığını kazanan Güvenç Dağüstün'ün, tekniği ve sesiyle hayranlarını heyecanlandıran "Evde Yoklar" albümünün tanıtım konseri dolu dizgin bir şekilde gerçekleşti.



## nisan 04 ETKİNLİKLER

- ★ KAR INIZDA CAZYAPJAZZ
- ★ GRİPİN'DEN ÜNİVERSİTELİLERE KONSER ÇA RISI
- ★ BORUSAN İSTANBUL FİLMORKESTRASI İLE YAZ GECELERİ
- ★ DISNEY LIVE! MICKEY'NİN MÜZİK FESTİVALİ
- ★ "CUMHURİYETLE PARLAYAN NA MELER"
- ★ FRANZ VON CHOSSY
- ★ THE BLACK EYED PEAS'İN KARİZMATİK VOKALI TABOO, 360İSTANBUL'DA!
- ★ KREMLİN DEVLET SARAYI KREMLİN BALESİ



## 28

### HANDE YENER:

Hiçbir Şeyi Kendime Örnek Almayı Sevmiyorum

Boğaz'a nazır evinin kapılarını Edu&Art okuyucularına açmasını verdiği mutluluk ve heyecanla derin bir sohbet ediyoruz. Bugününü anlatırken, yarınından da haberdar eden 'Pop star'ın manevi duygularına belki de ilk kez tanıklık edeceksiniz.

## SÖYLEŞİ

# 46

"Gir Kanıma", "Yanımda Kal", "Ağlat Beni", "Müptelayım Sana", "Elimde Değil", "Gitme Seviyorum"... Bu sözler size birini anımsattı mı? Anımsatmış olmalı... Harun Kolçak... Şanslı doğan isimlerden biri. Çünkü sanat sever bir ailede doğmuş... Şimdi altı yıldır yokluğunun acısını Yeniden Doğuyorum albümüyle çıkarıyor...

## HARUN KOLÇAK



## TANITIM

# 56



İngilizce öğrenmekle 'Sınav Geçmek' arasındaki fark:

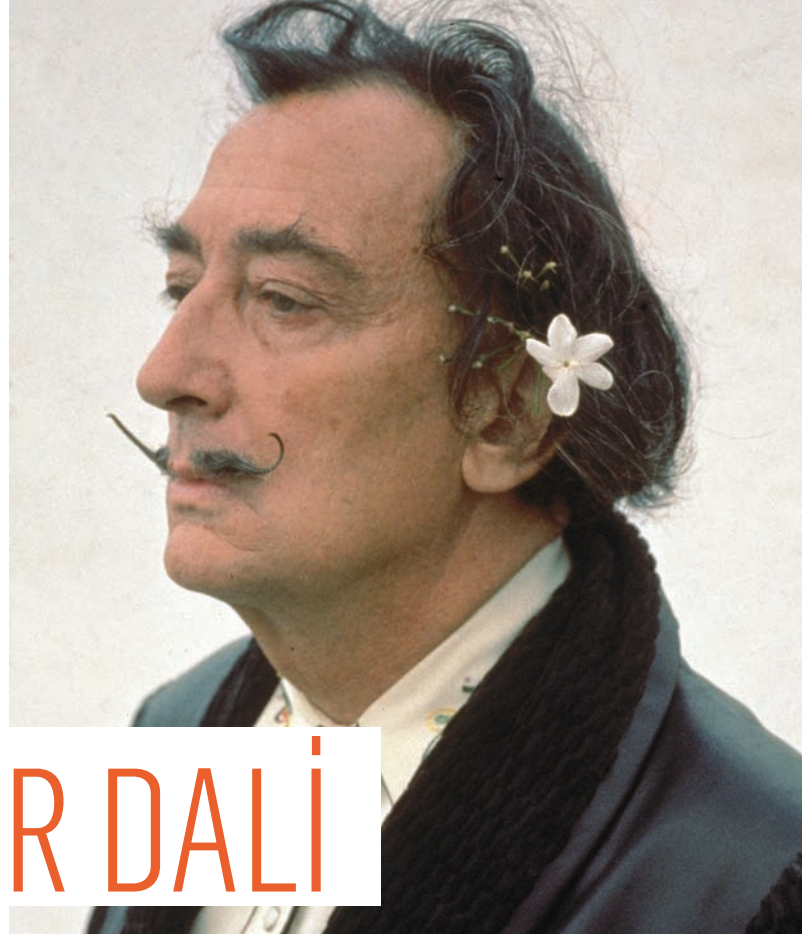
## TEST ATÖLYESİ

## EFSANELER

# 14

Modern sanatın babası. Modern zamanların tüm devrimci deneyimlerini soylu bir biçimde ve güzellikle yüceltebilen, bütünleştirebilen ve mantığa yerleştirebilen eşsiz bir isim

## SALVADOR DALÍ



Nisan

Tarih: 02 Mayıs 2012

Saat: 21:30

Ghetto, İstanbul

www.biletix.com

## KARŞINIZDA CAZYAPJAZZ



Cazın funky ve modern kanadını temsil eden CazyapJazz İstanbul'un Roman havalarını, New York'un cazı, Londra'nın elektronik müziği ve Münih'in kozmopolit kültürüyle harmanlayıp sunuyor. CazyapJazz Münihli beş çalgıcının tarz ve zaman kaygıları taşımadan oynadıkları, sınırları olmayan, hüzünlü, şaka dolu, eğ-

lenceli, bazen ilkel bazen de karmaşık, içe dönük, Türk Müziği ve Doğu tınılarının drum'n bass, dub ve funk ile biraraya geldiği bir oyun... Bu oyun Almanya, Fransa, Avusturya, Türkiye, Slovakya ve Slovenya gibi ülkelerde birçok festival ve kulüp performansında başarıyla oynanmaya devam ediyor.

Nisan

Tarih: 23 Nisan - 17 Mayıs

# GRİPİN'DEN ÜNİVERSİTELİLERE KONSER ÇAĞRISI



Ünlü pop rock grubu Gripin, Koç Holding'in 2006 yılında başlattığı gençlerin kişisel gelişimlerini destekleyen; spor, teknoloji, müzik, eğlence ve rekabet unsurlarını bünyesinde barındıran Koç Fest kapsamında sahne alacak. Gripin 23 Nisan-17 Mayıs tarihleri arasında devam edecek Koç Fest süresince 7 ilde gençleri müzikle coşturacak.

1999 yılının Şubat ayında Birol Namoğlu ve Evren Gülçığ tarafından hayata geçirilen Gripin grubu, 2001 yılında elektrik gitara Murat Başdoğan'ın, davula İlker Baliç'in, 2002'de ise klavyeye Arda İnceoğlu'nun geçmesiyle bugünkü şeklini aldı. İlk albümleri öncesinde İstanbul'da performans yaptıkları bar ve kulüplerde ciddi bir hayran kitlesi kazanan grup, ilk albümleri "Hikayeler Anlatıldı"yı 2004 yılında GRGDN etiketiyle yayınladı. Albümün epey ilgi görmesinin üzerine, bir yıl sonra albüme özel bir 2'inci baskı yayınlayan Gripin, bu özel baskı

da sürpriz yaparak akustik ve konser kayıtlarından oluşan bonus CD'yi müzikseverlerin beğenisine sundu. Albümde yer alan "Boşver", "Elalem", "Karışmasın Kimseler" ve "Üç" şarkıları büyük ilgi gördü. Grubun kendi adını taşıyan 2'inci albümü 2007 yılının şubat ayında Sony BMG ve GRGDN işbirliğiyle müzikseverlerle buluştu. İlk albümde olduğu gibi yine Haluk Kurosmen prodüktörlüğünde hazırlanan albümde "Böyle Kahpedir Dünya" şarkısıyla iddialı bir çıkış yapan Gripin, albümde Emre Aydın'la birlikte yazıp seslendirdikleri "Sensiz İstanbul'a Düşmanım" şarkısıyla geniş kitlelerin beğenisini kazandı. Şarkı, 2007 Powertürk Müzik Ödülleri'nde "Yılın Şarkısı" ödülünü aldı. Gruba son albümlerinde "Zor Geliyor" şarkısında Pamela Spence, "Baba Mesleği" şarkısında ise Ferman Akgül eşlik etti. Gripin'den üniversite öğrencilerine tavsiye: Bütün planlarınızı iptal edin, kampüse bu kez eğlenmeye gelin.

Nisan

Tarih: 30 Nisan 2012

Saat: 20:00

Caddebostan Kültür Merkezi

www.borusansanat.com

# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI İLE YAZ GECELERİ



Leyla Gencer Şan Yarışması'nda derece alan solistlerin ünü tüm dünyaya yayılıyor... Huzurlarınızda, 2010 yarışmasının üçüncüsü soprano Anna Lapkovskaja... Sesi kalbinden gelircesine içten ve sahneye çıktığı anda herkesi büyüleyen kişiliğiyle dört dörtlük

bir sanatçı. Özellikle şarkı yorumculuğu ve farklı dillere olan hâkimiyeti ile pürüzsüz sesini her dönemin karakterine nasıl uygulayabildiğini başarıyla kanıtlamış olan Lapkovskaja, Berlioz'un "Yaz Geceleri" başlıklı şarkı dizisini seslendirecek.





**bilpot**

cafe — restaurant — patisserie

**GIDA'DA MODA!**



**Bize özel lezzetler!**



**Yenilebilen sanat!**



[www.bilpot.com.tr](http://www.bilpot.com.tr) - [www.bilpotgida.com](http://www.bilpotgida.com) - [www.bilpot.co](http://www.bilpot.co) - [info@bilpot.com.tr](mailto:info@bilpot.com.tr)  
Üretim Merkezi: Cumhuriyet Mh. Topoyan Sk. No 37/A Tarabya - 0212 299 44 22  
bilpot Ataşehir: Atatürk Mh. Girne Cd. No 30/1 Ataşehir - 0216 455 32 12  
bilpot Gayrettepe: Prof. Dr. Bülent Tarcan Cd. No 31/A Gayrettepe - 0212 274 44 70  
bilpot Çay-Patisserie Bebek: İnşirah Cd. 11/A Bebek - 0212 265 33 55 - 54

## 24.04



### DISNEY LIVE! MICKEY'NİN MÜZİK FESTİVALİ

Mickey, Minnie, Donald ile Goofy, Ariel, Sebastian ile Ursula, Yasmin, Aladdin'le Cin, Woody, Buzz ve Jessie'nin de aralarında bulunduğu 25 yıldızdan fazla Disney yıldızının yer aldığı "Disney Live! Mickey'nin Müzik Festivali" sahne arkasındaki telaşı gösteren son derece eğlenceli bir video ile başlıyor. Arka plandaki curcuna sahneye taşarken, Mickey, Minnie, Donald ve Goofy sahneye çıkıyor. Seyirciler çok geçmeden Alaaddin, Yasemin ve Cin'le hip-hop ritimleri, baş döndüren akrobasi hareketleri, uçan halılar ve sihirli değişimlerle dolu bir dünyaya ortak oluyor. Gösteri boyunca denizin altında Ariel ve Sebastian ile buluşup reggae ritmine kapılan Woodie, Buzz ve Jessie'den rodeo tarzı boogie yapmayı öğreniyor.

[www.biletix.com](http://www.biletix.com)

## 25.04

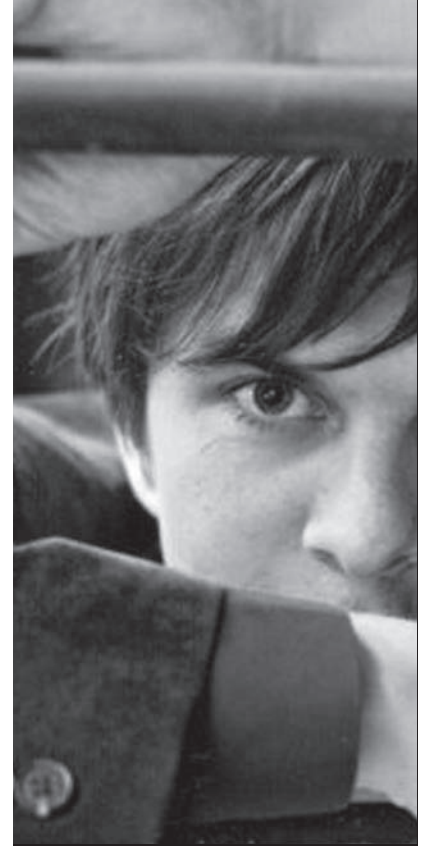
### "CUMHURİYETLE PARLAYAN NAĞMELER"

Aylin Şengün Taşçı ve Osman Ziyagil konserde Cumhuriyet'in ilk yıllarında Batılılaşma etkisiyle Türk Müziği formları içinde yer almaya başlamış olan operet şarkıları, kantolar ve tangolardan seçilmiş güzel örnekler seslendirecekler. Dönemin yaşam tarzını yansıtan bir dekor içinde ve 1900'lerin ilk yarısını simgeleyecek kostümlerle güzel bir repertuar seslendirecek olan ikili, günümüzde hâlâ bilinen ve sevilen örneklerin yanı sıra henüz gün ışığına çıkmamış ama çok dikkat çekecek eserlere de yer verecek. Jale Şengün'ün güzel bir sunumla, seslendirilecek eserleri ve ait oldukları dönemi ifade edeceği konserin müzik direktörü ise Göksel Baktagır.



[www.biletix.com](http://www.biletix.com)

## 26.04



### FRANZ VON CHOSSY

Franz Von Chossy, altı yaşında piyano çalmaya başlayan Franz Von Chossy, 2006 yılında Amsterdam Konservatuar'ından en yüksek dereceyle mezun oldu. Aynı zamanda Manhattan Müzik Okul'unda eğitim alan sanatçı, Edward Green ile film müzikleri üzerine çalıştı.

Müziği, modernden klasiğe kadar birçok farklı unsuru barındıran sanatçı, geleneksel cazdan vazgeçmedi. Birçok uluslar arası ödüle imza atan Von Chossy; Avrupa, Asya ve Amerika'da kendi triosu ve Fidan, Tarhana, Balkanopolis, Pascal Schumacher Quartet, the Paul Wiltgen5tet gibi birçok grupla turnelere çıktı.

[www.biletix.com](http://www.biletix.com)

# 27.04

## THE BLACK EYED PEAS'İN KARİZMATİK VOKALİ TABOO, 360İSTANBUL'DA!

360İstanbul, The Black Eyed Peas grubunun dünyaca ünlü vokali TABOO ile ilklere listesine yeni bir etkinlik ekliyor. Her parçaları ile müzik listelerinde zirveye oturan ve dünya çapında hitlere imza atan enerjik grubun ünlü üyesi TABOO, Türkiye'ye geliyor. That Tonight's Gonna Be Good Night, Pump It Louder, Boom Boom Boom Gotta Get That gibi nakaratlarına hep birlikte eşlik ettiğimiz Amerikalı grup The Black Eyed Peas'in vokali TABOO, 27 Nisan Cuma gecesi 360İstanbul'da unutulmaz bir DJ ve vokal performans sergileyecek.



[www.360istanbul.com](http://www.360istanbul.com)

# 28.04



## KREMLİN DEVLET SARAYI KREMLİN BALESİ

28 Nisan cumartesi günü Pyotr Çaykovski'nin " Uyuyan Güzel" eseri Ch. Perro'nun peri masalının ardından Libretto I. Vsevolozhsky ve M. Petipa. M. Petipa'nın koreografisi ile Rusya Ulusal Sanatçıları'nın yeni koreografileri ile Cemal Reşit Rey Konser salonunda sanat severlerle buluşuyor.

[www.biletix.com](http://www.biletix.com)

# 29.04

## CAM ŞİŞELER SİZDEN TİYATRO BİLETİNİZ ANADOLU CAM'DAN!

Geri dönüşümün önemi ve yararlarına dikkat çekmeyi hedefleyen kampanya, çocuklar ve ebeveynlerin cam ambalaj atıklarını cam kumbaralarına atmasını sağlayarak, toplumdaki farkındalığı artırmayı amaçlıyor. Katılımcılara hediye olarak verilecek tiyatro biletleriyle da sanatsal faaliyetlerin artırılması hedefleniyor. Zeytinburnu Belediyesi'nin organizatörlüğünde ve Anadolu Cam'ın sponsorluğunda başlatılan kampanya, 26 Mart - 27 Mayıs 2012 tarihleri arasında devam edecek.



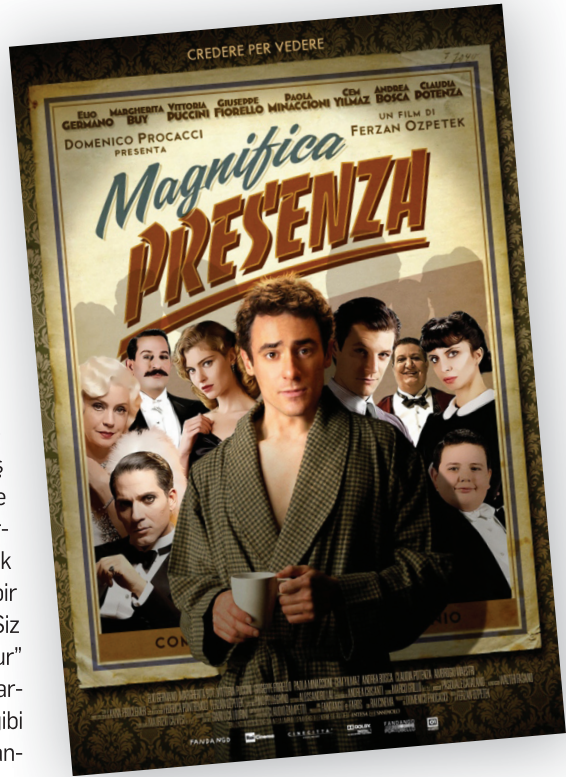
[www.zeytinburnu.bel.tr](http://www.zeytinburnu.bel.tr)

Hayaletler her zaman bildiğiniz gibi değil...

# Şahane Misafir:



Sezen Aksu'nun o uzaklara götüren sesiyle başlıyor hikâye... Ve bizi gerçekten de uzaklara götürüyor... Bu seferki sıradan Ferzan Özpetek filmlerinden farklı... Çok uzaklarda fırtınalar estiriyor... Türkiye'ye benzer bir kültürde... İtalya'da... Çekimleri 24 Ekim 2011'de Roma'da başlayıp, 2012'nin başında sona eren Şahane Misafir, İtalya'da ilk 10 film arasında ilk 3'e girmeyi başardı. 9. filmi "Şahane Misafir" in İtalya'da gördüğü ilgiden dolayı çok mutlu olduğunu, 6 Nisan'da da Türkiye'de vizyona giren filmin ilk kez dublaj yapılarak seyirciyle buluşmasından duyduğu heyecanını dile getiriyor. Filmin hiç şüphesiz en sürpriz ismi son günlerde yaptığı evlilikle gündeme oturan Cem Yılmaz. Yılmaz, normalde Twitter'da hiç ileti yazmazken bu huyunu Şahane Misafir ile değiştirmiş durumda. Yılmaz, dileyenin Türkçe dileyenin de orjinal dilinde yani İtalyanca olarak filmin izlenebileceğini söylüyor. Cem Yılmaz, filmle ilgili olarak, "Şahane misafir" bizim için seyircidir. O zaman vazifesini yapmış oluyor film; duygular paylaşıncı daha kıymetli oluyor. Evimde ise mesleğimle bağlantılı tüm komedyenlerin bir arada olmasını istedim. Ben 12 yaşındayken Şener Şen ile arkadaş olduğumu ama pek sık görüşemediğimizi sanırdım. Şimdi bu fiziksel bir hâl aldı ve ona bir telefon kadar yakınım! Bu filmde olan şeyler de insana uzak değil! Siz iyi bir ev sahibiyse, evinizi temiz tutarsanız, misafiriniz de çok olur" diyor. Yalnız "Hayalet" deyip geçmeyin. Burada hayaletler öyle duvarların, camların içinden rahatlıkla geçemiyor. Hepsini yaşıyor, canlı gibi davranıyor. Cem Yılmaz sahneye çıkmayı hayal eden bir hayaleti canlandırıyor. Fakat kendisinin yaşamadığının farkında değil.



Orjinal adı: Magnifica Presenza • Yönetmen: Ferzan Özpetek • Senaryo: Ferzan Özpetek • Oyuncular: Margherita Buy, Elio Germano, Cem Yılmaz • Ülke: İtalya • Tür: Drama • Yıl: 2012

# Kaybolmak kaçınılmaz! Labirent



<http://www.idefix.com/video/>

Türkiye, İstanbul'da 95 kişinin ölümüne neden olan büyük bir patlama sonrasında teröristler ile Türk, Amerikan ve İngiliz istihbarat teşkilatlarının savaş alanı haline gelir. Ancak bu patlama yalnızca bir başlangıçtır. İstanbul'dan Mardin'e, Frankfurt'tan Kuzey Irak'a uzanan bu mücadelede herkesin kendine ait bir gündemi vardır. Türk istihbarat teşkilatından "Labirent" kod adlı operasyonu yürüten Fikret ve Reyhan'ın tek amacı ise Türkiye'yi kaosa sürükleyecek ve Orta Doğu'daki hassas dengeleri bozacak

ikinci ve daha acımasız bir saldırıyı önlemektir. Fikret açıkça dile getirmese de Reyhan'la ortak mücadeleleri ve yaşadıkları zorluklar onları biraraya getirecektir. Devrim Arabaları ve Kaybedenler Kulübü gibi hem izleyicinin hem de eleştirmenlerin büyük beğenisini kazanan filmlerin yönetmeni Tolga Örnek, duygusal dozu yüksek, aksiyon-gerilim türündeki Labirent'te gölgeler ve sırlarla dolu bir dünyanın kapılarını aralayarak, izleyiciyi bilmedikleri bir yolculuğa çıkarıyor.

## ALTERNATİFLER

■ Behzat Ç - Seni Kalbime Gömdüm ■ Sümela'nın Şifresi Temel ■ Kemal Sunal Klasikleri 2 ■ Kung Fu Panda 2

# “KEŞKE HIÇ BİTMESEYDİ” DEDİRTİYOR!



Güçlü yorumcu Güvenç Dağüstün, “Evde Yoklar” albümünde bulunan 9 parçayı ilk kez Beyoğlu Mayotte’da gerçekleşen konser ile canlı seslendirdi.

Konsere “Bu akşam burada daha da kalabalık olurduk, ama arkadaşlarımın yarısı Silivri’de” sözleriyle başlayan Dağüstün, kalabalık izleyici kitlesinden büyük alkış aldı. Gecede, ilk kez bu konserte gösterilen, albümün 2. klibi “Sevdanın Yolları”nda rol alan Selçuk Yöntem, Tuna Kiremitçi ve Ebru Güzel’in yanı sıra Can Dünder, Nebil Özgentürk, Barış Yağcı, Levent Erim, Nazlıcan Özkan ve albümün isim annesi Zeynep Altıkocak Dağüstün’ü dinleyenler arasındaydı.

Fazıl Say’ın bestelediği “Nazım Oratoryosu”nda solist olarak görev alan ve müzik severlerin hayranlığını kazanan Güvenç Dağüstün’ün, tekniği ve sesiyle hayranlarını heyecanlandıran “Evde Yoklar” albümünün tanıtım konseri dolu dizgin bir şekilde gerçekleşti. Dağüstün’ün ilk solo albümünün prodüktörlüğünü kendisiyle birlikte, Cihan Sezer üstleniyor. İsmi 1993 yılında Sivas Katliamı’nda kaybettiğimiz şair Metin Altıok’un şiirinden alan albümde, aynı adlı eserin de aralarında bulunduğu toplam 9 şarkı yer alıyor. Cihan Sezer Müzik Prodüksiyon etiketiyle piyasaya çıkarılan albümdeki sekiz şarkının düzenlemesi Cihan Sezer’e, bir şarkının ise Nurkan Renda’ya ait. “Mix”ini İlker Yetimaslan’ın gerçekleştirdiği albümün “mastering”i Analog Dimensions (Slovakya) tarafından yapıldı.

Konser ile beraber aynı zamanda; sözü ve müziği Zafer Cımbıl’a, düzenlemesi Cihan Sezer’e ait olan “Sevdanın Yolları” klibi de konserte gösterildi. 2010 yılında bir motosiklet kazasında hayatını kaybeden oyuncu Onur Bayraktar’ın anısına adanan, Selçuk Yöntem, Pascal Nouma, Derya Alabora, Yetkin Dikinciler, Levent Can, Mehmet Esen, Tuna Kiremitçi, Ebru Güzel, Zeynep Altıok Akatlı, Tuğçe Kadioğlu, Nedim Çiğiracı, Ferah Aydın, Tülay Bediz, Gülsün Sami, Zihni Şardağ, Cengizhan Yeldan, Eti Motola, Ercan Doğan ve Eyüphan Erkul gibi ünlü isimlerin rol aldığı, bir kısmı Hayat Cihangir ‘de bir kısmı da Burgazada’da çekilen ve merakla beklenen klip Dağüstün’ün sevenleri tarafından büyük beğeni topladı. Genel yönetmenliğinde Uğur Yağcıoğlu’nun olduğu klip Galatasaray İTM öğrencileri Özgür Yersüren, Çağrı Ulaş Erdemir, Büşra Hilal Çağçağoğlu, Erdem Akyer ve Esra Ermiş tarafından çekildi.

## RAFTAKİLER

- Hakan Altun • Senden Sonrası ■ Fettah Can • Akımda Kalanlar
- Harun Kolçak • Yeniden Doğuyorum





**RUHLAR AKADEMİSİ-1**  
**/ GİZLİ HAYATLAR**  
 GABRIELLA POOLE  
 PEGASUS YAYINCILIK  
 FİYATI : 17,00 TL  
 MART 2012  
 240 SAYFA

## HAYATINIZ SONSUZA DEK DEĞİŞİYOR...

Ruhlar Akademisi'nin sizi alıp götürmesine izin verin!

Akademi bir okuldan çok daha fazlasıdır. Hayatınızı değiştirir. Sonsuza kadar! Darke Akademisi'nin gerçek mezunları hayatı dolu dolu yaşar. Bunu unutmayın! Darke Akademisi diğerlerine hiç benzemeyen bir okuldur. Her dönem yeni ve egzotik bir yere taşınan, öğrencileri son derece güzel, zeki ve zengin olan elit bir kurumdur ve burslu

kız Cassandra Bell'in yeni okuluyla ilgili merakı katlanarak artmaktadır.

Diğerlerini dışlayan seçkin grup azınlık, hangi şeytani sırları koruyor? Geceleri koridorlarda gezinen karanlık yabancı kim? Ve bir yıl önce son burslu kız gizemli biçimde öldüğünde gerçekte ne olmuştu? Cassie'nin keşfedeceği şeylerden biri az bilginin tehlikeli ama fazlasının ölümcül olabileceği...

### RAFTAKİLER

- Rüştü Onur / Salah Birsal
- Çın / Giray Fidan
- Hayatımın Virgülleri / Ahmet Keskin
- Hafıza, Tarih, Unutuş / Paul Ricoeur
- Albert Einstein'ın Işığı / Frederic Morlot
- Şiir Dediğin Birkaç İmge mi? / Halil Çamay

**“Mükemmelden korkmayın;  
nasılsa ona ulaşamayacaksınız”**

# Salvador Dalí

Modern sanatın babası. Modern zamanların tüm devrimci deneyimlerini soylu bir biçimde ve güzellikle yüceltebilen, bütünleştirebilen ve mantığa yerleştirebilen eşsiz bir isim Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí y Domènech



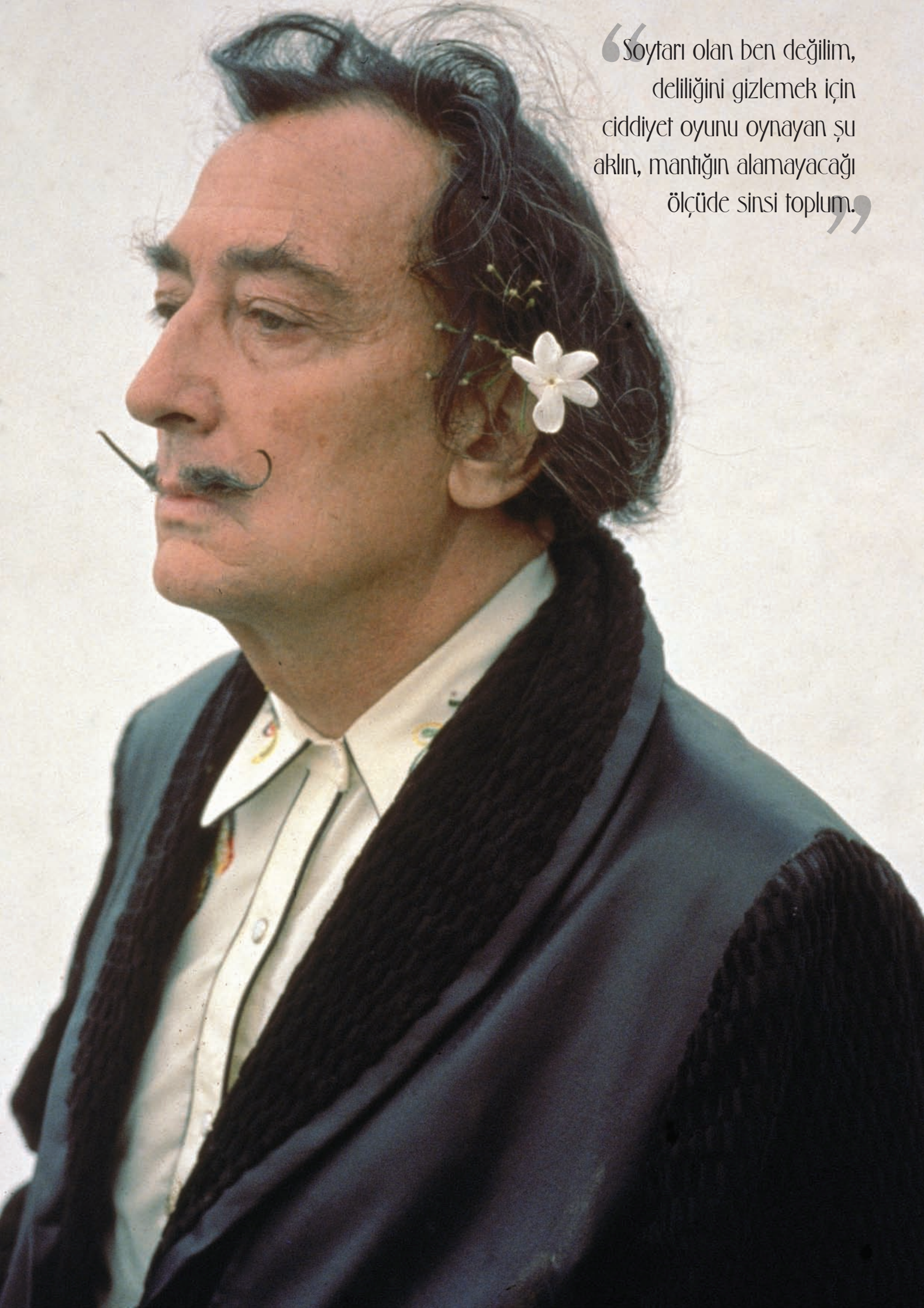
**Salvador** Dalí 11 Mayıs 1904'de Figueras'ın (İspanya'nın Kuzeyinde Pirienelere yakın bir kasaba) bir köyünde doğdu. 6 yaşındayken menenjitten ölen erkek kardeşinden 3 sene sonra dünyaya gelmişti. 1973 de şöyle yazacaktı: 'Doğar doğmaz tapınılan bir ölünün ayak izlerinden yürümeye başladım. Beni sevenken hala onu seviyorlardı aslında. Belki de benden çok onu.. Babamın sevgisinin bu sınırları yaşamımın

ilk günlerinden itibaren çok büyük bir yara oldu benim için.' Ona koydukları isim; ölmüş kardeşinin ismiyle aynıydı: Salvador. Ressam bu kardeşine ikiz kadar benziyordu. Anne babasının yatak odasında Velazquez'in Çarmıhta İsa resmiyle birlikte asılı olan kardeşinin resminin yaşayan bir aynasıydı. Böylece Salvador Dalí bir küçük despota dönüştü. Ailesinin dikkatini çekmek için yaptığı histeri krizleri, teatral hareketler alışlagelmiş şeylerdi. Uzun süre, onu fetheden kız

kardeşi Ana Maria'nın doğumu bile onu düzeltmeye yetmedi. Aksine zaman geçtikçe farklılığını ifade etme isteği daha dayanılmaz hale geliyordu. Hasta çocuk; 10 yaşında yaptığı ilk self-portresinin ismiydi. Bir süre sonra ilk resim kursuna başladı. Öğretmeni Juan Núñez iyi bir ressamdı; ondan karakalem çalışmayı öğrendi. Daha sonra Catalan (İspanyanın Kuzey doğusunda yaşayan Catalanca adında farklı bir dil konuşan insanlara verilen isim) empresyonist ve realist-



“Soytarı olan ben değilim,  
deliliđini gizlemek için  
ciddiyet oyunu oynayan Őu  
aklın, mantığın alamayacağı  
ölçüde sinsi toplum.”



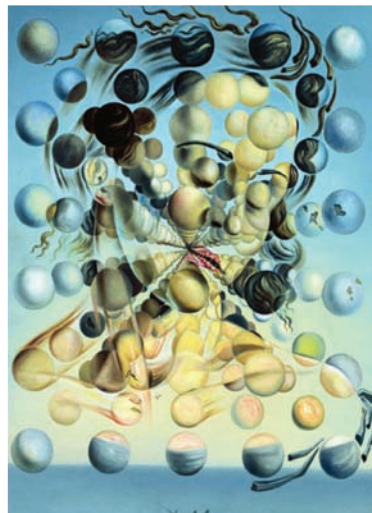
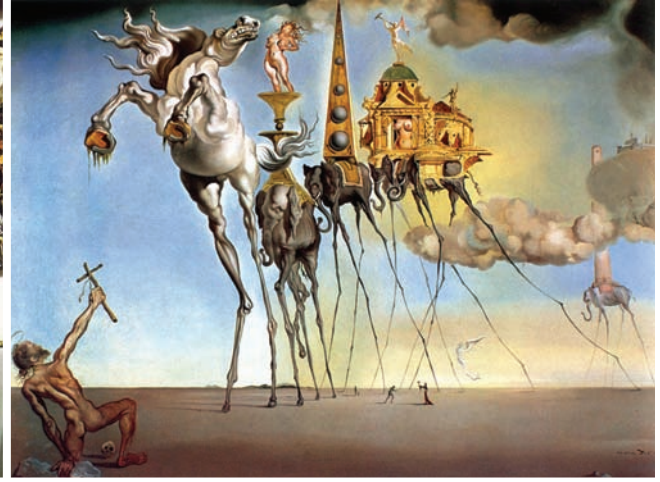
lerini tanıdı. Daha sonra Kübizm ve Juan Gris'i keşfetti. 20'li yılların başında Madrid San Fernando Akademisine başladı. Ancak anarşist hareketleri nedeniyle okuldan atıldı ve bir süre Girona'da tutuklu kaldı. (1923) Daha sonra tekrar okula kabul edilse bile 1926'da tamamen atıldı. Bunu takip eden yıl Paris'te Picasso'yla tanıştı. 10 yıl sonra Londra'da Stefan Zweig onu Sigmund Freud'a tanıttı. 1923'te Madrid'de Luis Buñuel ve García Lorca ile tanıştı. Dalí böylece değişti. Görünümüyle de. Başlangıçta ki uzun saçları; ağzından hiç düşmeyen piposu daha sonra kısacık biryantınli saçlı spor kıyafetli asık suratlı birine dönüştü. Günlük yaşamı; entelektüel bir söylemin ve lüks bir yaşamın çevresinde dönüyordu. Bunuel'e 'Bir Endülüs Köpeği' filmini sahneye koymasına yardımcı

oldu. Ama. Buñuel'i dinsizlikle suçlayarak ikinci bir filminden uzak durdu. Buna karşın García Lorca'yla çok yakın bir arkadaşlığı oldu. 1925-36 yılları arasında uyumlu bir dostlukları oldu. Kadınlar pek ilgisini çekmiyordu. Onlar "sadece erotik fantezileri için gerekli"ydiler. Dalí'nin fikrini değiştiren olay 1926'da Gala'yla tanışmasıyla gerçekleşti. Gala; bir Rus avukatın kızı ve sürrealist şair Paul Eduard'ın eşiydi. Onu ilk defa Cadaquez'de Akdeniz'in Catalan kıyısında Hotel Miramar'ın karşı terasında gördüğünde eşiyle beraberdi. Ertesi gün saat 11'de plajda buluşmak üzere sözleştiler. Dalí bu olayı tamamen sembolik bir biçimde hazırlamaya karar verdi. Soyundu. Elbiselerini, göğüs uçlarını, kollarını, göbek deliğini ve esmerleşen tenini gösterecek şekilde kesti, katladı. Boynuna inci bir

kolye, kulağına bir kırmızı bir sardunya taktı. Traş olurken yaralanmasından esinlenerek kendi kanını süründü. Bunu balık kuyruğu, keçi gübresi ve yağla karıştırdı. Ama pencereden Gala'yı, özellikle de çıplak bronzlaşmış sırtını görünce, bu ölümcül ritüele son vererek üzerindeki partallığı ve bu vebalı tutkuyu soyunmaya karar verdi. Birkaç ay sonra tamamen aşık olarak birlikte yaşamaya başlayacaklardı. Ve o andan itibaren Gala; Dalí için bir aşık, bir arkadaş, esin perisi ve model (ilk defa profilden Gran Mastrubador'da gözükür), danışman ve herşeyin ilersinde varlığının yöneticisi olacaktır. Port Lligat'de hayatlarının evlerini kurdular. İlk önce İspanya İç Savaşı'ndan daha sonra Dünya Savaşından kaçmak için tüm dünyayı gezdiler. Dalí şöyle açıklar düşüncesini: 'Her zaman anarşist ve aynı



1934'te New York'ta bir sergi açan Dalí, ABD'de büyük sansasyon yarattı ve büyük üne kavuştu.. 1937'de Hollywood'a giderek zamanın meşhur komedyenleri Marx kardeşler ile tanıştı ve onlar için bir film senaryosu yazdı. 1938 yazında ise Londra'da, hayranı olduğu Sigmund Freud ile tanıştı ve ünlü psikologun birkaç portresini yaptı. Tüm sürrealistler gibi Dalí de bilinçaltının dışavurumuyla ilgileniyor ve Freud'un bilinçaltı konusundaki yazılarını ilgiyle takip ediyordu.



Freud'un içten ve fanatik olarak tanımladığı Dalí, hiçbir zaman esin perisi Gala'dan ayrılmadı. Dalí, 23 Şubat 1989'da Figueras hastanesinde ölmeden hemen önce "Gala"nın adını sayıklıyordu, Dalí öldüğünde 84 yaşındaydı.

zamanda da monarşisttim. Her zaman burjuvaziye karşıydım ve hala da öyleyim. Gerçek kültürel devrim monarşist prensiplerin restorasyonu ile mümkündür.' Ama 1934'te beş yıllık aktif bir işbirliğinden sonra artık eski sürrealist arkadaşlarından ayrılmış ve küçük burjuvaya dönüşmekle suçlanır olmuştu. Çünkü politikadan kaçınıyordu: 'Beni marksizm bir parça bile ilgilendirmiyordu. Politika bir kansere benziyordu.' New York'a yerleşti, ama arada sırada geri dönüyordu. Örneğin faşistler arkadaşı Garcia Lorca'yı öldürdükten ya da Nazilerin istilasından sonra. Mamafaki, Ku-

zey Amerikalılar tarafından aranan, sevilen, iyi ücret ödenen biriydi. 1966'da New York modern sanatlar müzesinde ona bir retrospektif adadılar. Beuborg'daki bir diğer sergi için 1979'a kadar beklemesi gerekti. 3 sene sonra 1982'de Gala öldü. O zamandan sonra neredeyse resim yapmayı bıraktı. Dalí, Gala'nın mezarının olduğu Pubol'e yerleşti ve son eserlerini verdi. Bütün akımları tanıyıp; olası bütün etkilerden geçtikten; tüm çılgınlığıyla o devasa eseri 'Babil Kulesi'ni oluşturduktan sonra; Salvador Dalí sanatı boyunca uza- yııp giden bir ipi farkettiler. Bu ip görün-

mez bir şekilde daha Breton'la bile değilken gerçekleştirdiği ilk sürrealist eseriyle, gerçek anlamdaki sürrealist eserlerini birbirine bağlıyordu. Freud'un içten ve fanatik olarak tanımladığı, Dalí'nin gözleri; hep büyüleyici bir dünyayı keşfediyordu. Dalí hiçbir zaman taptığı esin perisi Gala'dan ayrılmadı, ve kendine duyduğu ihtiyaçtan daha fazla bir ihtiyaçla ona bağlıydı. Pubol Şatosundaki yangından kurtulduktan sonra; 23 Şubat 1989'da Figueras hastanesinde, 84 yaşında öldü. Cesedi ilaçlandı; ve Figueras'daki müzesine hakim olan dev kubbenin altına gömüldü.



Ruhu ve bedeni  
fotoğraf karesine  
sığdıran yetenek...

# Barış Aktınmaz

Hayali görüntü yönetmeni olmaktı. Ancak Güzel Sanatlar Fakültesi'nin yetenek sınavında puanı sadece fotoğrafçılığa yettiği için "Elden ne gelir?" deyip, fotoğrafçı olmaya karar verdi. Neticede bu karar onu Türkiye'nin en yetenekli fotoğrafçılarından biri olmasına vesile oldu.

#### **Sizi biraz tanıyabilir miyiz?**

1976 İzmir doğumluyum.

#### **Fotoğrafa olan merakınız ne zaman başladı?**

Aslında fotoğrafçılığa merakım yoktu. Lise yıllarında çok fazla klip seyrettikten sonra görüntü yönetmeni olmak istiyordum fakat güzel sanatların yetenek sınavında sadece fotoğrafçılığın barajını geçtiğim için fotoğrafçı oldum. Bu durumdan da gayet memnunum.

#### **Neden moda fotoğrafçılığı peki?**

Gençlik akımlarına çok kapılmıştım. Birçok sokak kültürünü lise zamanlarımdan başlayarak takip ettim. Mesela bir dönem kaykay yapıyordum, şu anda moda da çok yön veren bir akım. Ne tür müzik dinliyorsak ona göre giyiniyorduk.

#### **"Sedef Delen" diye sorsak neler söyleyebilirsiniz?**

Sedef Delen, ilk ve tek asistanlık yaptığım fotoğrafçı. Ustam olur kendisi :)



Aynı zamanda çok iyi arkadaşım. Özel bir insandır benim için.

#### **Reklam fotoğrafçılığı daha cazip değil mi gençler açısından? Moda fotoğrafçılığını cazip kılan ne?**

İkisinin arasındaki ayrım tamamen kişilikle alakalı. Neyi sevdiğiniz çok önemli. Ben modayı çok sevdiğimden ve ayrıca müşterilerle bire bir ilişki kurmayı tercih ettiğimden dolayı reklamdan zaman içerisinde uzaklaştım. Reklam dünyası çoğu zaman daha kazançlı fakat daha sevimsiz. Fotoğrafçıları çoğunlukla operatör gibi kullanıyorlar. Bir de Türkiye'de yapılan reklam fotoğrafları bana çok Photoshop'lu ve yapay geliyor.

#### **Moda fotoğrafçılığını 10 cümleyle betimlemenizi istesek, neler söylersiniz?**

Bu işi sevmemi sağlayan moda fotoğrafçıların hepsinin fotoğraf kitapları var. Moda fotoğraflarını her yerde görüyoruz, büyük çoğunluğu bana göre kirlilik yaratıyor. Bunların arasından iyilerine ulaşmayı bilmek gerekiyor. Yarısı sanat, yarısı para olan bir iş. Kadınları daha mutsuz ettiği söyleniyor. Müzikte olduğu gibi insanda kısa süreliğine güçlü hisler yaşatabilme gücüne sahip. Tüketme isteğini körüklüyor.

#### **Doğru kare nasıl yakalanır?**

Algın açık, disiplinli, hedefine konsantre ve gerçekçi olursan kendi doğru karelerini alabilirsin.

#### **Moda fotoğrafçılığı otorite mi gerektirir?**

Kesinlikle, tüm çekim ekibi sizden etkilenir.

#### **Bu zamana kadar hangi markalarla çalıştınız?**

Birçok büyük marka ile çalıştım.

#### **Vogue, Harper's Bazaar, All, Instyle, Marie Claire, XOXO, Elle gibi dergiler neden sizi tercih ediyor?**

Her zaman iyi anlaştığınız moda editörleri ile çalışmanız gerekiyor. Benim de anlaştıklarım bu dergilerle çalışıyor.

#### **Her işte ilk deneyim unutulmaz. Sizin moda üzerine ilk çekiminiz nasıldı?**

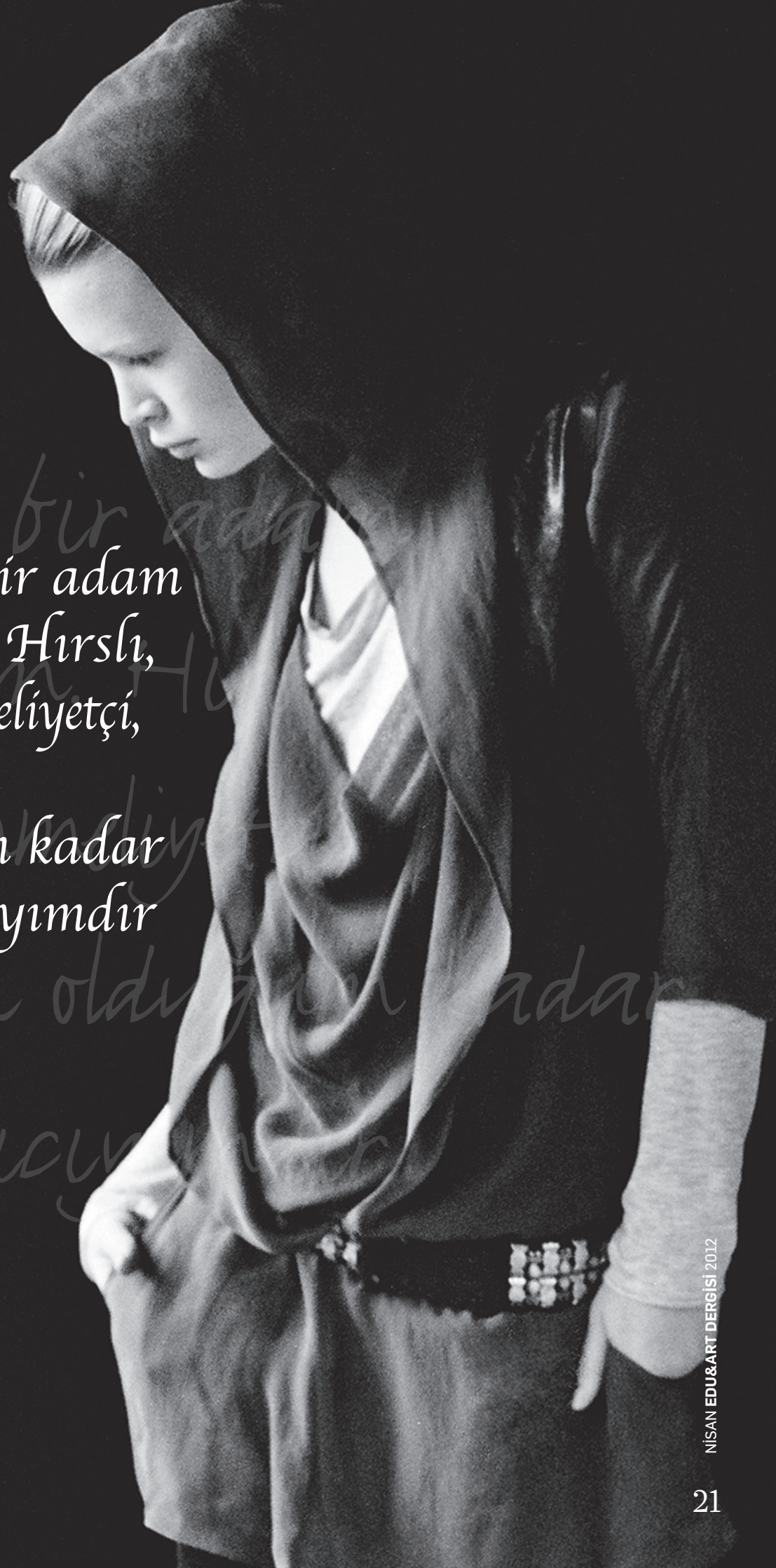
Üniversite zamanlarında Bennu Gerede'nin çıkarttığı bağımsız bir dergi vardı. O dergiye çekim yapmak için konuşup anlaştım fakat çekimin yarısında hava kapatıp yağmur başlayınca ilk çekimim başarısızlıkla sonuçlanmıştı.

#### **Size en heyecan veren çekim deneyimizi anlatır mısınız?**

Bruce Willis'i çekmek heyecan vericiydi.

#### **Ünlü modeller, sanatçılarla çekimler nasıl oluyor? Kaprisleri de oluyor mu?**

Evet özellikle Türk ünlülerinin çoğu ile çalışmak gerçekten zor. Galiba ülkemizde zengin fakir dengesinin fazla olmasından dolayı burada bazı insanlar bu işi fazla ciddiye alıyorlar.



*Kolay bir adam*

*Kolay bir adam*

*değilim. Hırslı,  
mükemmeliyetçi,*

*suskun*

*olduğum kadar*

*yaratıcıyım*

*suskun olduğum kadar*

*yaratıcıyım*

**Karşınızdaki kişiyi nasıl rahatlatıyorsunuz çekim esnasında?**

Karşılıklı içten olursak kendiliğinden beraber rahatlıyoruz.

**Bir moda fotoğrafının püf noktaları neler?**

Biraz evvel söylediğim gibi etrafta tonlarca kötü moda fotoğrafı var. Güçlü bir his yaratması gerekiyor.

**Moda fotoğrafının olmazsa olmazları neler?**

İyi model, iyi ışık, iyi Photoshop. Bunlar olmazsa olmazı.

**İstanbul moda fotoğrafçılığı açısından nasıl bir yer?**

Bayağı sıkıntılı bir yer. Türkiye modaya yön veren bir ülke değil. Bizim tasarımımız değil fason işçiliğimiz daha önde. Buna bağlı olarak moda fotoğrafçılığında çoğu zaman taklitten öteye geçilemiyor.

**Bir anda herşeyi bırakıp gitmek gibi düşünceleriniz oluyor mu?**

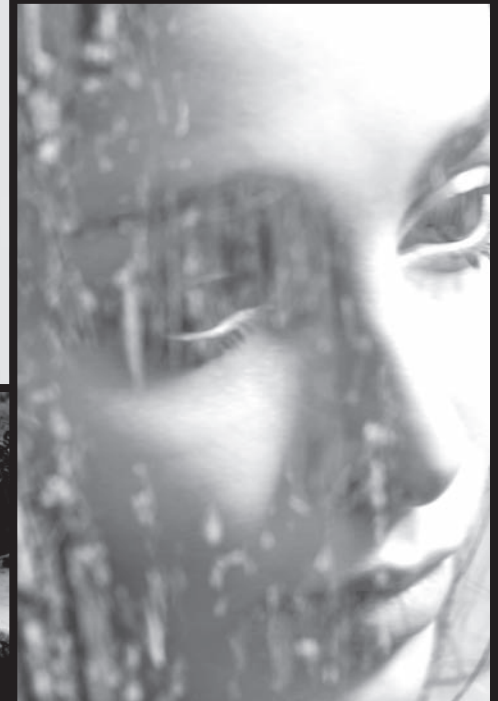
İşim eğlenceli fakat çoğu zaman zevk almadığım çekimler yapmak zorunda kalıyorum. Buna bağlı olarak gitme isteği her zaman var.

**Etrafınızdaki insanlar, "Beni de böyle çek" diyor mu? Biz gazeteciler ve fotoğrafçıların sıkça rastladığı durumlardan biri de budur çünkü...**

Evet zaman zaman oluyor, bende kaçıyorum o zamanlarda.

**Bundan sonraki hedefleriniz nedir?**

Daha az paraya ihtiyacım olan daha kaliteli bir hayat kurmayı planlıyorum. Böylece daha çok istediğim fotoğrafları çekebileceğim. Şu anki sistem bizi çok fazla paraya bağımlı yaptı ve ne kadar çok para o kadar çok gereksiz moda fotoğrafı demek.







## PROMOSYON ÜRÜNLERİ



**Etkili tanıtım  
çözümleri için  
DOĞRU ADRES!**

# ORGANİZASYON

# REKLAM



**D&G ajans**

*promosyon reklam organizasyon*

Cumhuriyet Mah.1993.Sk.No 35 Papatya 2 Residence  
A Blok Kat:10 Daire:188 Beylikdüzü / İSTANBUL  
Tel : 0212 999 44 62 • Fax : 0212 999 44 63  
Gsm : 0554 592 49 83

[www.dgajanspro.com](http://www.dgajanspro.com) [info@dgajanpro.com](mailto:info@dgajanpro.com)



“Resim benim yaşam tarzım”

## GÖNÜL SAY

“Resim yapmak doğuştan gelen bir yetenek değil” diyor Gönül Say... Kendisi bu işi yapmaya 20 sene önce karar vermiş “Resme hep merakım vardı ama yapabileceğimi hiç düşünmüyordum” diyor ve ekliyor, “Kursa gittim, kara kalem çalıştım. Artık resim benim hayatım, yaşam tarzım oldu”...



Gönül Say, biraz geç yaşta başlasa da resim aşkı ve öğrenme isteği sayesinde çok güzel resimlere imza atmış bir isim. Osmanlı'dan kalma eski kapıları ve çini eserleri resimlerine de taşıyan Say, her yıl Şeb-i Arus törenlerine de katılıyor.

#### Resime ilginiz nasıl başladı?

20 sene önce seramik kursuna ve hat kursuna başladım. Resme hep merakım vardı. Ama yapabileceğimi düşünemiyordum. Resim kursuna gittim. Nüans Sanat Merkezi'ne gittim. Karakalem çalıştım. Çeşitli yerlerden resim dersleri aldım. 1998 senesinde Asaf Zeki Yüksel'le çalışmaya başladım. Oradan beri resim yapmaya devam ediyorum. Ama artık öyle oldu ki resim benim yaşam tarzım oldu. İyi ki de başlamışım. Bir daha dünyaya gelsem yine resim yapardım.

#### Resme neden bu kadar geç başladınız?

Ben çok küçük yaşta evlendim. O zamanlar resim eğitimi almayı düşünemedim. Ama özlemimi hasretini çektim. Hâlâ da çekiyorum. Keşke okusaydım keşke akademisyen bir ressam olsaydım. Daha başka türlü olurdu. Çünkü çok fark ediliyor. Ne kadar iyi yaparsan yap eğitimli insan bir başka oluyor. Ben hâlâ hocamdan özel ders alıyorum. Öğrenmenin sonu yok. Benim içimde eğitim ve öğrenme açlığı var. Bir daha dünyaya gelsem eğitimin sonuna kadar giderim. Resim konusunda hırslıyım.

#### Osmanlı tarihi, eserlerinize yansımış durumda...

Osmanlı'nın sanatı da müziği de tartışılmaz. Bir takım eserlerimiz ve değerlerimiz unutuluyor. Bunları su yüzüne çıkarmak günümüze aktarmak istiyorum. Çinilerimizi ancak müzelerde görüyoruz. Ya da yerinde görüyoruz. Mesela Kubatabat Çinileri beni çok etkiledi. Çağdaş sanat diye bir akım var. Ben herhalde çağın gerisindeyim hala. Çağdaş sanat güzel ama eskilerde unutulmasın. Değerlerimiz gün ışığına çıkarılsın.

#### En çok kimlerden etkilendiniz?

Hep sergi geziyordum. Erol Akyavaş'ın





1990 yılından bu yana figür ve karakalem çalışan sanatçı, çeşitli atölyelerde eğitimler aldıktan sonra, 1998 yılında hocası Asaf Zeki YÜKSEL ile yağlıboya çalışmalarına başladı. Sanatçı; yok olmaya yüz tutmuş tarihi Selçuklu - Osmanlı eserlerindeki sanatı karışık teknikle tuvale aktararak günümüze taşımaya çalışmaktadır. Say, halen Teşvikiye'deki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

sufi temalı resimleri ve eski yazıları beni çok etkiledi. Hatta sergisini gezdiğimde iki sene önce vefat etmişti. O sergiden çok etkilendim. Epey zaman içinden çıkamadım. Ondan sonra örnek aldım. Her resim yapan kendisine birilerini örnek alıyor.

#### **Resmin hayatınızdaki yeri ve hayatınızdaki değiştirdikleri nelerdir?**

Her şeye resim resim bakıyorsunuz. Renkleri görüyorsunuz. Denizin rengini görüyorsunuz. İnsana bakarken unutmuyorum. Yüzü hafızamda kalıyor. Eskiden bakar körmüşüm. Sabah kalkınca bazen gökyüzünün rengini seyrederim. Hayran kalıyorum. Güneşin batışındaki o renk dönüşümüne hayran kalıyorum. Bu da benim ruhumu zenginleştiriyor. Hayata daha duyarlı oluyorsun. Bir kere her yerde Yarıdan'ı görüyorsun. Şaşıyorsun. Denizi her gün bir başka türlü görüyorsun.

#### **Tasavvuf ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?**

Tasavvufa ilgim kendiliğinden gelişti. Resmin içine girince eskiyi günümüze taşımaya başlayınca okuyorsun. Araştırıyorsun. Ruhun yüceliyor. Şeb-i Aruz törenlerine her sene katılıyorum. Orada çok etkileniyorum. Mevlana felse-

fesini düşünen herkes kendisine yakın bulmalı. Bütün dünyadan insanlar o törenlere geliyor. Demek ki çok güzel bir felsefesi var. Her şeyi çok doğru. Keşke onun gibi düşünebilsek; keşke onun gibi yaşayabilsek. O kadar içe dönük yaşamasak da onun hayatını biraz örnek alabilsek.

#### **Çalışmalarınızda sizi en çok kapılar mı ilgilendiriyor?**

Her tarihi kapıyı inceliyorum. Bursa ile İnegöl arasında Cumalıkızık diye bir köy var. Oraya gittim. Uzun yıllardır bozulmayan bir köy. Atlarlar geziyorlar. Ne gelinler o kapıdan girmişti. Ne olaylara şahit olmuşlardır? Kapılar güvence, kapılar ufku açıyor. Hayatta da bir kapıdan girip öbür kapıdan çıkıyoruz. Kapı gerçekten önemli. Benim amacım unutulmaya yüz tutmuş eserlerimizi gün yüzüne çıkarmak. Unutmak bir yerde reddetmek demek. Çok güzel değerlerimiz ve çok güzel eserlerimiz var.

#### **Dizilerle birlikte Osmanlı'ya ilgi arttı. Bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Osmanlı'ya ilgi olması çok hoşuma gidiyor. Bazı konularda saptırılıyor veya abartılıyor. Hem hoşuma gidiyor. Hem de üzülüyorum bazı yerlerde. Osman-

lı muhteşem bir imparatorluk onu basitleştiriyorlar.

#### **Say Sanat Merkezi'nden bahsedermisiniz?**

Daha önce Gümüşsuyu'nda bir atölyem vardı. Birkaç arkadaş beraber çalışıyoruz. Yıllardır hep aynı grup arkadaşım çalışıyorum. Kendi atölyemiz olsun istedik. Burayı açtık. Artık kendi sergilerimizi de burada yapacağız. Diğer sanatçıların eserlerine de yer vereceğiz. Son birkaç senedir insanlar resimler ilgileniyor. Gençlere bayılıyorum. TÜYAP'taki sergiye gittim. O kadar uzak olmasına rağmen doluydu. Gençler resme çok meraklı.

#### **Bugüne kadar kaç resim yaptınız?**

Şimdiye kadar 11 sergim oldu. 15 senedir çok resim yaptım. Yurtiçi ve yurtdışından daha çok insanın resimlerimi görmesini isterim. Manevi hazzı önemli. İlk sergimde resimlerimi satmaya kıyamadım. Aman o olmasın falan dedim. İnsan çocuğunu evlendirip Amerika'ya yolluyor. Yine onun çocuğu. Bu resimler nereye ve kime giderse gitsin yine benim resimlerim. Sanat hem toplum için hem fedakar amacıyla yapılmalı. Kapıların resimlerini çiziyorum yada dergilerde görüyorum. Mardin'i taş evleri beğendim.

Fotoğraf: Kemal DOĞULU





Benden ön planda  
olacak tek şey; müziğim !

# HANDE YENER

Röportaj: Taylan Efe ÇEKİ

Boğaz'a nazır evinin kapılarını Edu&Art okuyucularına açmasının verdiği mutluluk ve heyecanla derin bir sohbeta dalıyoruz. Bugününü anlatırken, yarınından da haberdar eden 'Pop star'ın manevi duygularına belki de ilk kez tanıklık edeceksiniz.

**“Hande’ye Neler Oluyor?”  
dedikten sonra “Teşekkürler” de-  
din. Neler oldu iki albüm arasında,  
neler değişti hayatında?**

Kesinlikle çok değiştim, aslında bundan sonra olmaya devam edeceğinin de habercisi bir yerde. Bu, fırtına öncesi sessizlik. Fırtına öncesine kadar olan döneme “Teşekkürler”. Çok şey yaşandı bu zaman zarfında. Müzik yaşamım benim özel hayatım demek. Bütün o inanılmazı güç olan, ulaşılmazı mümkün olmayan şeyler yaşadım. Tırmanmaya çalıştığım, yoğun, zor ve yorucu bir süreçti. Büyük bir yarışı geride bıraktım. “Teşekkürler” benim durup nefes aldığım bir albüm. “Şimdi buradan nereye gidiyoruz, ne yapıyoruz?” dediğim an. Hem bir çocuk, hem asi bir kız, hem de olgun bir kadın var içimde. Bunların hepsi değişime uğruyor ve başka şekilleniyor. Dolayısıyla bende başka bir kişi daha oluşturuyor. Hande Yener ismim, şarkıcılığım, müzik bilgim ve müzik aşkımla geliyor. Hayat benim için başarı, mücadele ve mutluluk.

**Her şarkı, her şarkıcının evladı gibi oluyor ya ayıramıyorsunuz birbirinden, “Havaalanı” klipsiz dinleme rekorları kırıp adeta patlamışken, “Teşekkürler” albüme adını veren şarkı iken, ilk klip neden “Unutulmuyor”a?**

Benim için aslında “Dön Bana” (Kahkahalar) en etkileyen, en ağlatan şarkı bu albümde. Ben bu yüzden ayırım yapmıyorum. “Havaalanı” mesela klipi olmadan müzik kanallarında yayınlandı. Normalde klip gönderince yayınlanmasında bile sorunlar yaşanıyor ama bu defa dinleyicilerden gelen tepkiye ve yükselen enerjiye kayıtsız kalamadılar. Şarkılarımın hepsinin yeri, geleceği noktaları, verdiği enerjileri farklı. Bunu bilinçli olarak yapıyoruz. Bir albüm dinlerken size birçok duyguyu aynı anda versin istersiniz. Bir şarkı alsın beni götürsün, bir şarkıda çılgınlar gibi dans edeyim, bir şarkıda sevgilini hatırlarsınız, bir şarkı senin hayatını o kadar anlatıyordur ki, bir şarkı o anki durumunu fısıldıyordur, bir şarkı hiçbir şey ifade etmiyordur ama o an manasızca eğleniyordur. Böylece her albüm öncesi bir konseptte varıyoruz hep birlikte. Albümün tamamı beni yansıtmış oluyor işte.





**Sinan Akçıl'ın her yazdığı söze, her yaptığı müziğe hep fütursuzca "ok" der misin? Hiç mi müdahale ettiğin durumlar olmuyor?**

Sinan'ın empatisi çok yüksek, sanatçının nereye gitmek istediğini görüyor. Görüştüğü zaman bir şarkıcıyı tanıyor ve şarkı yazacağı sanatçının böylece yapısını da görüyor. Mesela bana "Sen ayrılırsan birinden, teşekkürler dersin, başka tavirlara geçmezsin" demişti. Kimseye kin tutmam, her zaman kendi içimde teşekkür ederim. Bunu hissetmiş ve bunun benim ruhum olduğunun farkına varmış. Dolayısıyla Sinan, bana müdahale fırsatı yaratmıyor zaten.

**Şarkıların güzel porsiyonları da hep sana geliyor maşallah!**

Evet bu yüzden yemeyi severim, bu kadar nimet varken diyet yapılmamasından yanayım. (Kahkahalar)

**Bu albümle ortalarda çok görünmemeyi mi tercih ediyorsun yoksa bu bir strateji mi?**

Albümüm çıktıktan kısa bir süre sonra ülkemizde 26 şehit verdik ve Van depremi yaşandı. Gerçekten ben de albümü falan unuttum o an. Ne sanatı, ne müziği şu an insanlık zamanı dedim. Yas tuttum o süreçte. Herkes gibi ben de düşündüm; ne olacak sonumuz diye. Yoksa "Havaalanı"na çok eğlenceli bir klip çekmeyi düşünüyorduk. Ekranlarda görünmedim, konserlerimi iptal ettim ama boş durmadım. Bir takım sosyal sorumluluk projelerinin toplantılarına girip çıktım.

**"Unutulmuyor" parçasına Paris'te, "Teşekkürler"e İzlanda'da klip çekildi. Belki de bugüne kadar gördüğümüz en pahalı prodüksiyonlar. Nasıldı kamera arkaları?**

"Teşekkürler" prodüksiyon ve fikir ola-

rak çok kaliteli. Belki benim de kariyerimde ilk defa bu denli büyük bir yaptım. "Unutulmuyor"u bitirdiğimizde Paris'ten İzlanda'ya geçtik. Çok yorucu olacağını bile bile iki video üst üste çekelim dedik. Fakat İzlanda'da birkaç gün hava sıcaklığının yükselmesini bekledik. Aşırı soğuktan Paris'te zaten grip olmuşum. Yönetmenim Şenol Korkmaz "İzlanda'ya gidersen sen hakikaten ölürsün" dedi. Bu yüzden vazgeçtik. Ama çekimlerin yapılacağı bölgenin fotoğraflarını gördükçe aklım orada kaldı, "Teşekkürler"e ancak orası yakıştırdı. Çok iyi vitaminler alacağıma kendime söz verip yola çıktık. İlk gün oranın kaplıca sularında dinlendik, şahane bir otelde konaklayıp ertesi gün çekimin yapılacağı bölgedeki dağ evine gittik. O gece de orada kaldıktan sonra sabahın kör vaktinde eksi 10'larda başladık, öğle vakti sıcaklık biraz yükseldi eksi 5 oldu. Bö-



Kadın olmak bence çok şanslı bir durum. Zaman zaman tüm kadınlar demiştir; "Keşke erkek olsam." Belki erkeklerin de bazıları zaman zaman; "Keşke kadın olsam". Hislerimiz, ruhumuz, duygularımız çok dolu.



Prodüksiyon ve organizasyon yapmayı düşünüyorum çünkü müzikten kopmam ve başka bir şeyle kolay kolay ilgilenemem. Ticaret kafasında hiç olamam, hemen sıkılırım. Bu yolda bana eşlik edebileceğine inandığım dostlarım olursa tabii ki yapmak isterim ama tek başıma dayanamam.

le bir soğuk görmedim. Dağların tepesine beni çıkarıp sonra helikopterlerle yanımdan ayrılıyorlar, yarım saat gelmeyeceğiz diyorlar. Sanki dünyada tek başıma kalmışım hissini yaşadım, feci bir şey, bütün psikolojin bozuluyor. Bunu da ilk kez sana anlatıyorum. Son sahnede kendimi yere attım ama yer de ıslak. O zaman helikopterler yanaşmaya başladı, uzakta bekleyen arabalar geldi. "Ölümden dönmek bir nevi bu. Değer miydi Hande ya video için? "dedim kendime. İyi ki yapmışım. Ertesi gün de Sinan'ın çekimleri vardı ve ben ona gülerek "Sana başarılar diliyorum" dedim.

### İkinci klip neden "Dön Bana"ya çekilmedi peki?

Benim çok seviyor olmam illa ilk ya da ikinci klipi ona çekeceğim anlamına gelmez ki. "Dön Bana"nın mevsimine var daha. Özellikle Powertürk yılbaşı çekimlerinde bu şarkıyı akustik söylemişim ki bilsinler böyle bir şarkı da var ve klip gelecek.

### Polat Yağcı çok inanan bir yapımcı mı?

Polat Yağcı, yeni dönemin modern yapımcılarından biri. Sanatçıların geldiği noktayı yeni yapımcı olan birinin anlaması çok zor. Polat, sadece ismime, markama ve enerjime güvenerek elini

taşın altına koydu bir anda. Bunu size babanızın oğlu yapmaz. Bunu belki siz kendi paranızla bile yapmazsınız. Sanatçılar çoğu yapımcılığını kendileri üstlendikleri albümlerinde her zaman daha cimridir.

### Benzer müzik yaptığın dünya starlarından biriyle ortak bir çalışma düşünüyor musun?

Madonna ile bir şarkı söyleyip dans etmek isterdim. Yaşayan tek efsane, var olduğunu bilmek bana çok iyi geliyor...

### Pop starlar 60'lı yaşlara geldiğinde müziğin dışında başka ilgi alanları yaratıyorlar kendilerine. Mesela Madonna yönetmen olurken, Ajda Pekkan kıyafet tasarımları yapıyor. Hande Yener ne düşünüyor ilerisi için?

Prodüksiyon ve organizasyon yapmayı düşünüyorum çünkü müzikten kopmam ve başka bir şeyle kolay kolay ilgilenemem. Ticaret kafasında hiç olamam, hemen sıkılırım. Bu yolda bana eşlik edebileceğine inandığım dostlarım olursa tabii ki yapmak isterim ama tek başıma dayanamam.

### Birkaç yıl önce Beyaz Show'da "Sezen Aksu-Ajda Pekkan-Zerrin Özer" üçlüsünün çok başarılı taklitlerini

### izlemiştik senden, oyunculuğa nasıl bakıyorsun?

İstersem yaparım.

### Peki neden bugüne kadar gelen tekliflere "Evet" demedin?

İstersem yapmak başka gerçekten istemek başka. Tutkuyla müziğe bağlı olduğum için o taraflara hiç vaktim kalmadı. Eskiden sabırsızdım şimdi daha olgunum. Oyunculuğa el atarsam müziği kaybedeceğimi düşünürdüm. Setlerden sıkılırım derdim artık proje olarak bakmayı biliyorum. Teklifler geliyor. Bazen senaryoları beğenmiyorum bazen de tarihlerimiz uymuyor. Benim için özgürlüğüm çok önemlidir ve özgürlük de, yapmak istemediklerini yapmamaktır zaten.

### Bu maneviyata erişmek meşakâtlı olsa gerek?

Çocuk ruhunuzla bunu her zaman yaşayabilirsiniz. O çocuk kirlenmeyip ölmediği sürece hep tertemizsiniz. Hayattaki tüm olumsuzluklara karşı ben bunu başarırım diye bakmak lazım. Başkasının başarısızlığıdır altından kalkmamak, ben onu örnek alamam. Başkası başaramadı diye niçin değişimlerimden, gelişimlerimden ben vazgeçeyim? Acayip cahilce ve tutucu bir hissiyat. Kısacası insanı bitire-

cek bir duygu. Hiçbir şeyi kendime örnek almayı sevmiyorum. Ne bir filmi, ne de bir kitabı, karakteri, idolü, ikonu örnek alıyorum. Dünyaya, modern hayata uyum sağlamamız da gerekiyor elbette.

### **Bu kadar kötü haberlerin geldiği bir zamanda yaşarken Hande Yener kendisini nasıl koruyor?**

Bedenimin ve ruhumun isteklerini yerine getiriyorum. Benim için bir insanın kendine bakması; sadece yemek yiyip uyuması değil. Okuması yazması da önemlidir. Düşünmek ve uygulamak en güçlü silahtır. Yapabildiğini bilmek, görmek inançlarımı koruyor. Bu arabayı sen kullanıyorsun ve nasıl bir yola çıkmak istiyorsun? Sonra yolda giderken ayrımlar, kavşaklar geliyor karşına, hangisini istiyorsun? O kadar çok kendimi dinleyip kendimle uğraşıyorum ki; kendime ortak bir yol buluyorum.

### **“Hayır” diyebilmeyi öğrendin mi?**

Tabii. “Hayır” demeyi de “Evet” demeyi de çok iyi öğrendim. İnsan “Hayır” demeyi öğrenince her şeye “Hayır” diyor. Sürekli “Evet” dediysen “Hayır” a geçmişsindir zaten. Hepsi bir dengede ol-

malı diye düşünüyorum. Kimse ne diyeceğini bilememeli.

### **“Belki”lerin var mı?**

Var tabii. Hiçbir zaman keskin değilim. Karar verdikten sonra keskinim. Önemli olan keşkelerin olmaması.

### **Oğlak burcunun en kötü özelliği ne?**

Okuduğum astroloji yazılarında Oğlak'ın cimri ve karamsar olduğu vurgulanıyor ama bende hiç bu özellikler yok. Her insan kadar benim de karamsar anlarım var tabii ki, öyle pozitif hastalığına yakalanmış biri de olmak istemem. Ben o acı, hüznü, depresyon durumlarında çok kalmıyorum, hafif kıyasında dolaşıp hemen geçiyorum. Günü yaşamaya çalışıyorum.

### **Olumsuz bir vaka sonrası durup düşünür müsün, arkana bakmadan devam mı edersin?**

Bugün için soruyorsan, bugün hüsrana uğramam zaten. Ölüm konusu dışında hiçbir şey benim için çözümsüz değil. Hepsinde bir hayır vardır diye düşünürüm ama peşini de bırakmam. Bir şey kaybetmişsem onu kazanmak

için başka yollar denerim ya da farklı bir şeye yönelirim veya tercih etmediğimden bilerek kaybetmişimdir çünkü o şey benim için artık tükenmiştir.

### **E ne olacak senin bu Benjamin Button halin?**

Allahtan öyle bir film çekildi de beni anlıyorsunuz. Ben daha ölmeden hayatımı cover yaptılar. Teşekkürler Brad (Kahkahalar)

### **Hemcinslerine hem de belki erkeklerle ufak tüyoların neler olabilir?**

Kadın olmak bence çok şanslı bir durum. Zaman zaman tüm kadınlar demmiştir; “Keşke erkek olsam.” Belki erkeklerin de bazıları zaman zaman; “Keşke kadın olsam”. Hislerimiz, ruhumuz, duygularımız çok dolu. Annelik içgüdümüz var hepsinden önce. Evlilik kadınları baltalamamalı. Evlilikten sonra hayat bitti şeklinde bakmamalı. Kadın çok naiftir, güzel bir yaratıktır. Bir kadın sadece güzel giyinip kuaföre bile gitse kadınlığını yine hisseder, iyi enerji verir etrafına. Ama zevkle yaptığı işler bir gün göreve dönüşürse kadın, işçi gibi hisseder kendini.





## **Mahalle dedikodularından yola çıkarak eski zamanlardan beri kadının kadına uyguladığı şiddet de çok fazla değil mi?**

Bunlar her zaman olacak. Ben sadece gelişimden yanayım. BKM'nin "Çok Film Hareketler Bunlar" filminde bir kız mezuniyet balosuna giderken, annesinin "Onu mu giyeceksin, elalem ne der?" sahnesini hatırlıyorum. Çok trajikomikti. Ne derler diye diye olmadı mı tüm bunlar zaten. İnsan evladının bir değeri olmalı. Bu değeri konu komşu belirleyemez. Rol model görüneceğim diye gizli saklı yaşayan insanlar yok mu? Bu meselelere takılıp kalıp da bugünkü hayatın yaşanmaması çok tuhaf geliyor bana. Hırslar başka, istekler başka...

## **Çağın, böyle bir annesi olduğu için çok şanslı bir çocuk bence...**

E ben de kendi anneme bakınca Çağın'ı çok şanslı buluyorum. "Dua et benim gibi bir annen olduğu için" diyorum bazen. Benim yaşadığım sorunları Çağın yaşamıyor çünkü onu anlıyorum. Kız

arkadaşları özellikle merak ediyorlar beni. Kıyafetlerimi, ayakkabılarımı, neyimi nereden almışım hep sormak istiyorlar. Konuşuyorum onlarla, eğleniyorum da.. Yeni neslin Türkçe popla ilgilenmesi de güzel bir şey. Ben yirmi yaşımdayken bile dinlemiyordum. Bizler sevdirdik sanırım.

## **Çağın, dj setleriyle İstanbul içi ve dışı profesyonel çalışma hayatına başladı. Müzik bir yerde genetik bir yetenek demek ki?..**

Evet genetik olabilir. Müzikle her zaman ilgileniyordum ama bu bir enstrüman çalmak ya da şarkı söylemek üzerine değildi. Hiçbir şey yapmıyordum, sürekli futbol oynuyordum. Ben de bakıyordum suratına "Ya benden hiç mi bir şey geçmedi bu çocuğa?" diye. Ona bir turntable almıştım. Bir gün bir arkadaşım Çağın'a; "Şu turntable burada olmasa, anne alsana bir tane diye tuttururdun, şimdi burada ve sen hiçbir şey yapmıyorsun" demişti. Bakım ertesi gün kurcalamaya, sonraki gün birden çalmaya başladı. Dj'lerin

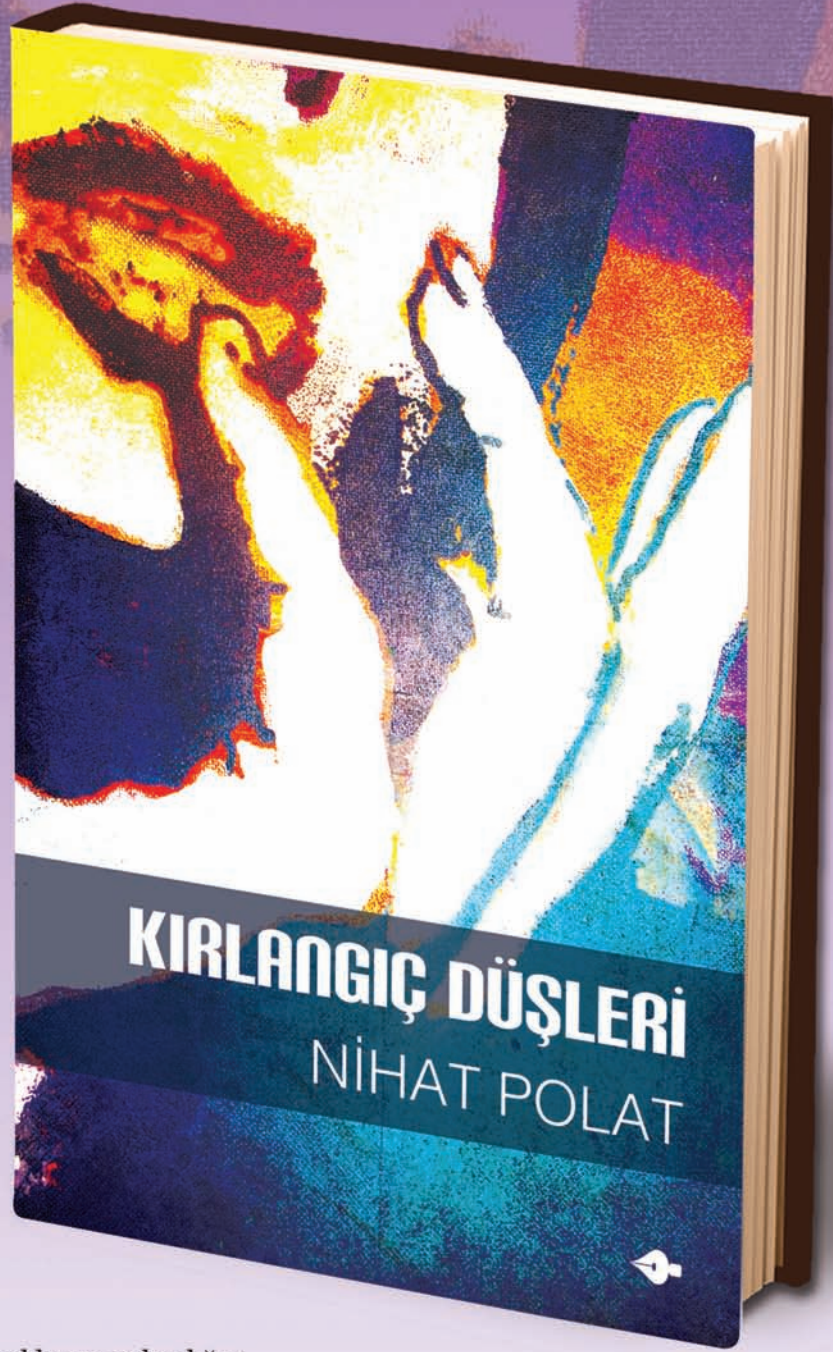
yanlarında zaman geçirdi, pratik yaptı, çalıştığım birçok müzisyene işi öğrenmek için baskı yaptı. "Geçiş yapan değil müzik yapan bir dj olmak istiyorum" dedi.

## **İleride birlikte bir çalışma yapar mısınız?**

Neden olmasın? ;)

## **Twitter'da yeni projelerle geliyorum demişsin. Ne gibi işler yolda?**

"Teşekkürler" klibini ilk izleyenlerden oldum bunu da ilk kez sana söylüyorum; Grup 84 ile bir düet çalışmamız var. Çok seviyorum onları ve müziklerini. Laf olsun diye düet yapmadım hiç, inandığım insanlarla okumaktan büyük keyif alıyorum. Yaza düşündüğüm bir şey daha var ama o sürpriz olarak kalsın. Çok şey denedim, çok şey sindirdim, hayatımda hiç olmadığı kadar enerjik ve özgüvenliyim. Coverlar, sahne şovları, görseelliği biraz daha yukarılara taşıyan yeni bir Hande görecekler. Müziğim her zaman benden ön planda olacak.



akşam erken iner şakaklarına yalnızlığın  
bir rakı bir de ayrılığın rengi / beyaz  
daha... ne diyeyim günahlarıma kefareti  
gecede dolunay  
matemimde ince nakış yaz

daha on üçüncesin  
azsonrabirömür az

# Google™

## yalnızca bir arama motoru mu?

Google, bitmek tükenmek bilmeyen çalışmaları ve uygulamaları sayesinde inadına "Ben, sadece bir arama motoru değilim" diye bağıyor. Bu doğrultuda ilk akla gelenler; ücretsiz e-posta servisi 'Gmail', atlasları çöpe attıran sanal dünya 'GoogleEarth' ve daha neler neler...

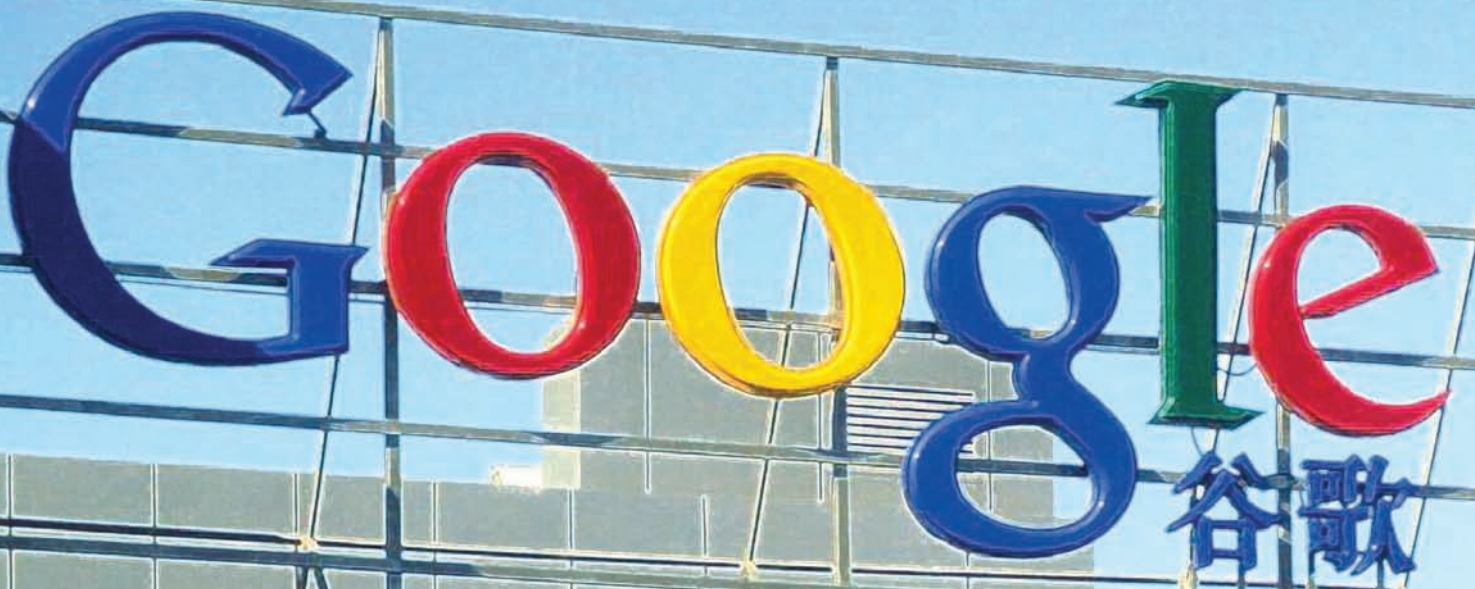


**Google,** yeni yüzyılın en önemli internet sitelerinden biri olmasının yanında dünyanın da finansal olarak en büyük şirketlerinden biri oldu. Stanford Üniversitesi'nde doktora yapan iki üniversite öğrencisinin projesi olarak başlayan, birçok Amerikan şirketinde olduğu gibi garajda gelişen ve dünya devleri arasına giren bir şirket... 1998 yılında 25 milyon Dolar sermayeyle kurulan Google'ın 2007'deki piyasa değeri 219 milyar

dolar oldu ve Google ABD'nin en büyük beşinci şirketi haline geldi. Finansal değerlerinin dışında kendine edindiği misyon, dünyanın en büyüğü olmasını sağladı: "Bütün dünyadaki bilgileri ulaşılabilir kılmak ve bu bilgilere kullanıcıların hızlı bir şekilde ulaşmalarını sağlayacak yöntemler üzerinde odaklanmak."

**'GoogleEarth',** atlasları çöpe atıyor Şirket bilgilerini ve finansal büyük-

lüklerini bir kenara bırakalım. Çünkü konumuz Google'ın tarihi ya da şirket yapısı değil. Google, şanını arama motoru özelliği sayesinde elde etse de, hatta artık ABD'de insanlar birbirlerine 'internetten aramak' yerine 'Google it' deyimini kullanmaya başlasa da acaba Google, sadece bir arama motoru mudur? Google, tabii ki sadece bir arama motoru değil, ama altyapısının dışında, Yahoo'nun tahtını almasını da sağlayan sade 'Ana Sayfa'sı, fazla araştırmacı olma-

The image shows the Google logo in its multi-colored font (blue, red, yellow, blue, green, red) mounted on a metal structure against a blue sky. Below the logo, the Chinese characters '谷歌' (Google) are visible in blue. The background is a building facade with a grid of blue and grey panels.

GOOGLE  
谷歌

“<http://www.google.com/intl/en/options/>” adresine girerek, Google’ın tarayıcısı ‘Chrome’a ulaşabilir, indirip test edebilirsiniz. Henüz Beta versiyonunda olduğunu göz önünde bulundurarak tam anlamıyla oturmuş bir tarayıcı beklemeyiniz. Diğer hizmetlere değinecek olursak; sağlık kayıtlarınızı tutabileceğiniz ‘Google Health’ ve internette dolaşırken ya da araştırma yaparken, işinize yarayacak bilgileri kopyalayabileceğiniz bir not defteri hizmeti gören ‘Google Notebook’...”

yan ya da bilgisayarda çok fazla vakit harcamayanlar tarafından yeni özelliklerin keşfedilmesini azaltıyor diyebiliriz. Fakat Google, bitmek tükenmek bilmeyen çalışmaları ve uygulamaları sayesinde inadına "Ben, sadece bir arama motoru değilim" diye bağıyor. Hemen akıllara Google arama motoru kadar şan şöhret sahibi olmasa da ücretsiz e-posta servisinde ilk defa 1 GB boş alan vereceğini duyuran ve gerçekleştiren ücretsiz e-posta servisi 'Gmail' ve atlasları çöpe attıran sanal dünya 'GoogleEarth' gelmiyor değil.

### Sayfaları kişiselleştirme olanağı

Şimdi sizlere Google'ın çok fazla kullanılmayan ya da bazı teknoloji meraklısı olmayanlar tarafından bilinmeyen özelliklerinden ve yazılımlarından bahsedeceğim. Öncelikle belki de Yahoo'nun tahtını almasında yapay zekâsının yanı sıra sade görünümünün de etkili olduğunu söyleyebiliriz. Bembeyaz bir sayfa, arama bölü-

mü ve arama butonu. Ne reklam var, ne hava durumu bilgileri, ne de haberler. Amaç, sadece aramak ve bilgiye bir an önce ulaştırmak. Zaten reklamı da aramayı yaptıktan sonra görüyorsunuz. Tabii bu sade sayfa, siz özelleştirmedeğiniz sürece sade... Google, size bu sayfayı dilediğiniz gibi kişiselleştirme ve değiştirme özgürlüğünü veriyor. 'Ana Sayfa'da göreceğiniz 'iGoogle' hizmetiyle 'Ana Sayfa'nıza 'Haberler', 'Hava Durumu', 'Takvim', 'Saat' ve binlerce değişik uygulama ekleyebilirsiniz. Google'ın 'Ana Sayfası'ndan birçok kişinin keşfettiği gibi sayfanın üst tarafında linkleri bulunan hizmetlere ulaşılabilir. Yahoo'nun haberleşme grubu olarak başlattığı Yahoogroups'un en büyük rakibi ve alternatifi 'Groups'. Yine son dönemlerde sanal günlük olarak adlandırılan, başlı başına kişisel bir web sayfası olarak kullanılacağı gibi sadece kişisel düşüncelerinizi ve bazı konular hakkında fikirlerinizi dile getirebileceğiniz, size özel gaze-

tedeki bir alanınız olan 'Bloglar'... Haberleri takip edeceğiniz ya da 200 haber kaynağından haber arayabileceğiniz 'Haberler'... Bu Google hizmetleri, birçoğumuzun bildiği ya da kullandıkları... Ayrıca 'Ana Sayfa'daki "diğer" kısmından kişisel takviminizi oluşturabileceğiniz 'Takvim', resimlerinizi düzenleyip, organize etmek ve arkadaşlarınızla paylaşabileceğiniz 'Picasa' programının kullanıldığı 'Fotoğraflar'. Dokümanlarınızı internet üzerine aktarıp dilediğiniz şekilde kullanabileceğiniz 'Dokümanlar' hizmeti yer alıyor. Daha fazlası bölümüne bastığınızda bazılarını aşına olduğunuz, bazılarını hiç duymadığınız bilgisayar kullanımınızı rahatlatacak, hayatınıza kolaylık getirecek ürünleri görüyorsunuz. Örnek vermek gerekirse akademik yayınlar arayabileceğiniz 'Akademik' arama bölümü, kişisel bilgilerin mahremiyeti hakkında tartışma yaratan, internette arama yapar gibi bilgisayarınızda arama yapmaya olanak sağlayan 'Goog-







le Dekstop'. MSN Messenger tarzında anında mesajlaşma programı olan 'Google Talk'.

### **Daha fazlası için biraz İngilizce**

Bu bahsettiğimiz hizmet ve programlar genellikle Türkçe olarak hizmet veren Google programları. Google'ı Türkçe kullananlar için kolayca erişilebilecek hizmetler. Eğer İngilizce'niz varsa ya da İngilizce programları kullanma aşinalığıyla oluşan bir İngilizce bilginiz varsa, işinize yaracak daha birçok hizmeti var Google'ın. Öncelikle bu hizmetlere ulaşabileceğiniz sayfa sonrada bazıları hakkında kısa bir bilgi vereceğim. Sayfa aslında yukarıda Türkçe kullanıcılar için bahsettiğimiz 'Ana Sayfa' üzerinde 'Diğer' ve 'Daha Fazlası' butonlarına basılarak izlenen yolun Google.com yani İngilizce orijinal sayfasından erişilenidir. Ama kısa bir adresle sadece ulaşmak isterseniz: 'http://www.google.com/intl/en/options/' adresine girmeniz yeterlidir. Bu bölümden

nelere ulaşabileceğinizi bir düşünürsek, belki de geç kaldığı düşünülen ve en önemli tarayıcılar (Explorer, Firefox, Opera... vs) arasına girecek olan Google'ın tarayıcısı 'Chrome'a ulaşabilir, indirip test edebilirsiniz. Henüz Beta versiyonunda olduğunu göz önünde bulundurarak tam anlamıyla oturmuş bir tarayıcı beklemeyiniz. Diğer hizmetlere değinecek olursak; sağlık kayıtlarınızı tutabileceğiniz 'Google Health' ve internette dolaşırken ya da araştırma yaparken, işinize yarayacak bilgileri kopyalayabileceğiniz bir not defteri hizmeti gören 'Google Notebook'...

Yukarıda bahsettiğimiz araçlar Google'nin verdiği hizmetlerden yalnızca birkaçı... Bütün bu hizmetlerin özellikleri ve kapsamlarıyla ilgili yazmak imkânsız. Google'nin sunduğu bilgisayar kullanımını kolaylaştıran bu imkanlardan maksimum derecede faydalanmak gerektiğini düşünüyorum.

### **Buyrun laboratuvara!...**

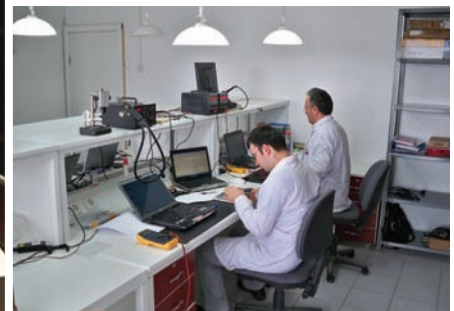
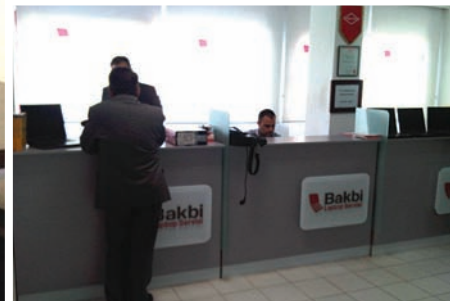
"Bunlar bana yetmez, ben Google'ın yeni çıkaracağı hizmetleri ve programları önceden test etmek ve fikir beyan ederek bunlara katkıda bulunmak istiyorum" dersiniz, o zaman sizi henüz yapımı tam olarak tamamlanmamış, test edilen, kendi değişimleriyle laboratuvarlarındaki ürünleri görmemiz, keşfetmeniz ve fikirlerinizi beyan etmelisiniz. 'Laboratuvar'a ulaşmak için: <http://labs.google.com> adresine girmeniz yeterli olacaktır.

Google ilk başarısını arama motoru sayesinde elde etse de internetteki hizmet ve programlarıyla fark yaratarak sadece bir arama motoru olmadığını kanıtlamaktadır.

Google, artık internet dünyasında bir oyuncu olmaktan öte, karar verici, kuralları koyan ve yönlendiren büyük bir şirkettir. Bize düşen bu hizmet ve nimetlerden maksimum faydayı sağlamak. Sağlıkteknolojiyle barışık günler dileğiyle...

# BAKBI LAPTOP SERVİSİ

Servis sektöründe laptoplar, yani dizüstü bilgisayarlar, notebooklar, netbooklar ve diğer taşınabilir bilgisayarların bakım, onarım hizmetinde tek adres...

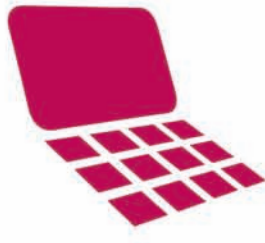


**Bakbi** Bilgisayar 2000'li yıllarda Şirinevler'de 25 metrekare küçük bir dükkanda faaliyetlerine başlamıştır. Müşterilerine verdiği hizmetin ve sağladığı memnuniyetin bir sonucu olarak bugün, 500 metrekare si laptop yedek parça, 500 metrekare si ise teknik servis, satış ve yönetim için kullanılan toplam 1000 metrekare ile taşınabilir bilgisayar sektöründe marka bağımsız hizmet veren Türkiye'nin en büyük taşınabilir bilgisayar servisi konumuna gelmiştir. Halen firmamızda 15 kişilik teknik servis ve 10 kişi de satış ve diğer bö-

lümlere olmak üzere 25 kişiyi istihdam etmektedir. 2011 yılının başında faaliyete geçirdiğimiz franchise satışları ile birlikte şu an 6 noktada Bakbi Laptop Servisi adı ile şubelerimiz hizmet vermektedir.

Firmamız servis sektöründe laptoplar, dizüstü bilgisayarlar, notebooklar, netbooklar, ipadler, pdalar, projeksiyon cihazları ve endüstriyel kartların bakım onarım hizmeti vermenin yanı sıra müşterilerimizin onarımı ekonomik olmayan cihazları için sıfır garantili cihazlarla takas hizmetinde sunmaktadır.

Bakbi Bilgisayar verdiği hizmet ve garantiyi Bakbi Laptop Servisi adı altında marka haline getirmiştir. Bu marka altında 2011 yılında profesyonel olarak sektörde bir ilk olacak şekilde franchise satışını gerçekleştirip, her şehirde en az bir tane olmak üzere franchise satışı yapmaktadır. Aynı zamanda laptop onarımı konusunda kısa sürede iş sahibi olmak isteyenlere yönelik uygulamaya dönük Laptop Onarım Uzmanlığı eğitimi vermekteyiz. Sektörde önemli bir yer edinen firmamız her geçen gün kalite, hizmet ve müşteri memnuniyet düzeyini artırmaktadır.



# Bakbi

## Laptop Servisi



## Profesyonel Laptop Servisi

### Teknik Servis & Yedek Parça

5 ADIMDA LAPTOP TAMİRİ [LaptopServisi.com](http://LaptopServisi.com) FARKI İLE



BİZİ YADA ŞUBEMİZİ  
ARAYIN



LAPTOPUNUZU  
PAKETLEYİN



PAKETİNİZİ ANLAŞMALI  
FİRMAMIZA TESLİM EDİN



SMS İLE GELECEK OLAN  
FİYATI ONAYLAYIN



KREDİ KARTI İLE ÖDEME  
YAPARAK TESLİM ALIN

**Beylikdüzü Merkez :** Güzelyurt Mah. Mehmet Akif Ersoy Cad. No:34/4 Haramidere Beylikdüzü/İSTANBUL • Tel :0212 854 00 00

**Karaköy Şube:** Karaköy Meydanı, Kemankeş Mah. Havyar Han İçi Sok. Karaköy/İSTANBUL • Tel: 0212 252 52 00

**Şirinevler Şube:** Şirinevler Meydanı, Toyak İş Merkezi. No:63 Bahçelievler/İSTANBUL • Tel: 0212 654 2 654

**Cennet Şube:** Hürriyet Caddesi No: 106C K.Çekmece/İSTANBUL • Tel: 0212 424 29 00

[www.laptopservisi.com](http://www.laptopservisi.com)



# RÜYA MI GERÇEK Mİ..Mİ..

Murat İnan • Rüya Analisti • murat@edu-artdergisi.com

**Geçen** yazımızda rüyalar- da karşımıza çıkan sembolik anlatımın, insanların kendilerini anlatmalarından daha etkili olduğunu belirtmiştik. Ayinesi iştir kişinin lâfa bakılmaz diyerek hemen bir örnekle devam edelim.

Güneydoğulu genç bir hanım E. (18), zaman zaman rüyalarını yazarak benimle paylaşır. Depremler bir rüya gördüğünü, bunu da henüz üzerinden bir kaç gün geçmiş olan Van depremine yordüğünü söyledi. Yine de anlatmasını istedim.

:- Köydeki evimizin üst katında kardeşler hep birlikteyiz. Bir anda deprem başlıyor. Panikle balkona koşuyoruz. Ben, en ufak kardeşimizi arıyorum, bulamıyorum. Bir de bakıyorum balkonun altında duruyor. Derken depremin şiddeti ile balkon yıkılıyor. Biz çığlık çığlığa aşağı düşüyoruz. Kardeşlerimden kimse de yaralanma yok. Ama en ufak kardeşimizi göremiyorum, feryat edip yardım istiyorum. Her yerde molozlar var ama kardeşim yok. Bir iş makinesi geliyor. Enkazı kaldırıp kardeşimi arıyacağına toprağı kazıyor. Şaşıyorum ve kızıyorum. Toprağın altından koca koca kanalizasyon boruları çıkıyor ve iş makinesi bu boruları evin karşısında ki mezarlığa doğru taşıyor. O ana kadar o boruların varlığından bile haberdar değildim. Korkuy-

la kardeşimi aramaya devam ediyorum. Bir de bakıyorum boruların arasında kalmış, sadece bacakları ve ayakları görünüyor. Kıpırdamadan yatıyor. Ölmüş olduğunu düşünüyorum. Yardım edip çıkaramadım. O an öfkeleniyorum ve sesim çıktıkça haykırıyorum. Rüyamda sanki bu haykırışımı bütün dünya duyuyor. Ağlayarak uyandım.

E. Hanım, merakla rüyasının ne anlama geldiğini sordu. Anlatıp anlatmamakta

yaparsa, bünyesi zayıflayacak, hatta rüyanızda ki evi depremle yıkılacak kadar güçlü bir sarsıntı yaşayacaktır.

**(Semboller: Ev: Ana rahmi, Balkon: Göğüs)** Maalesef direnci azalmış halinden en son doğan çocuğu da en çok etkilenen oluyor. Zaten rüyanızda da en küçük kardeşiniz büyük kardeşlerin yanında değil balkonun altında, dışarıda.

:- Evet, öyleydi. Sessizce orada duruyordunuz.



:- E. Hanım, rüyanızın devamında yardıma gelen iş makinesi enkazı kaldıracığına toprağı kazıp koca koca kanalizasyon borularını çıkardığını söylediniz. Sizin bir yorumunuz var mı bu durum hakkında?

:- Hiçbir fikrim yok, ben de bir şey anlamadım zaten, hatta kızdım niye enkazı kaldırmıyor diye.

:- Vücutta o borulara bir karşılık aradığımızda sembolik olarak bağırsakları temsil ettiğini söyleyebiliriz. Rüyanız ile bağ-

lantısını kurduğumuzda annenizin yaşadığı zorlu evlilik sürecinin bedenini ve zihnini yıpratması, insanın ikinci yaşam enerjisi kaynağını devreye abartılı bir şekilde soktuğunu söyleyebiliriz.

:- Anlamadım, ne enerjisi.

:- Yaşam enerjisi, bizi yaşatan enerjidir. Çoğunlukla yanlış bilgilenme ve alışkanlıklar sonucu bağırsakların temsil ettiği organlar grubu yaşam enerjimizin yön-

da kararsız kaldım. Çünkü bu bir bilinçaltı rüyasıydı ve oldukça negatif semboller içeriyordu. Rüyanın merkezinde ortada görünmese de annesi vardı. Sonrasında aramızda şöyle bir diyalog geçti.

:- Öncelikle rüyanızdan çok kardeşli bir aileniz olduğunu, ve annenizin sık doğum yaptığını anlıyoruz.

:- Evet, biz 7 kardeşiz.

:- Tabiidir ki anneniz bu kadar sık doğum

lendiriçisi konumuna gelir. Bir çok olumsuzluğu yaşattığı gibi, bağımlılık yapıcı olması nedeniyle zihinsel sorunlarımızın en önemli kaynaklarından biridir. Annemiz de ise bağırsak enerjisi mezarlıklara yönlüyor.

**(Semboller: Kanalizasyon boruları: Bağırsaklar, mezarlık: Ölüm, ataları suçlama ve kalımsal (gelenek görenek ve inançlar) olumsuz etkiler.**

:- ...

:- Gelelim analizin son kısmına, siz, bal-konun altında kalan kardeşinizin bakımıyla epeyce ilgilendiniz sanırım.

:- Evet, bir bakıma mecbur kaldım. Çünkü, annem en küçük kardeşimizi doğduktan sonra beyin kanaması geçirdi. Ben de ablası olarak bakımını üstlendim.

:- Geçmiş olsun, şifa diliyorum.

E. Hanım'ın rüyası, herkesin ve herşeyin aynı kaynaktan beslendiği enerji denizinden taşıdığı bilinçaltı sembollerle annesinin içinde bulunduğu durumu ve kardeşinin maruz kaldığı negatif enerjileri işlemiştir. Sohbetimizin devamında annesinin yaklaşık 20 yıl içinde 11 kez doğum yaptığını, fakat 7 kardeşin hayatta kaldığını öğrendik. Tam bu noktada kadının doğum aralığının 2,5 - 3 yıl olması gerektiğini belirtmemiz gerekir. Bu konuda tıp ve kadim dinler aynı doğrultuda tavsiyelerde bulunmaktadır. Annenin hem sağlığına kavuşması hem de dünyaya getirdiği bebeğe yeterli ilgiyi gösterebilmesi bakımından yaklaşık 3 yıllık süre bu bakımdan çok önemlidir. Ne yazık ki dünyanın bir çok ülkesinde sık doğumlar, çeşitli yersiz gerekçelerle önerilmekte ve bazı bölgelerde kadınlara dayatılmaktadır.

E. Hanım'ın rüyasında da ortaya çıktığı gibi hem ana hem de çocukları yıpranmakta, hayatları sağlıksızlık içinde geçmektedir. Üstelik bu rüya görüldükten bir hafta kadar sonra E. Hanım'ın annesi ikinci kez beyin kanaması geçirmiştir.

30'lu yaşların başlarında, evli bir erkeğin, M. Bey'in rüyası:

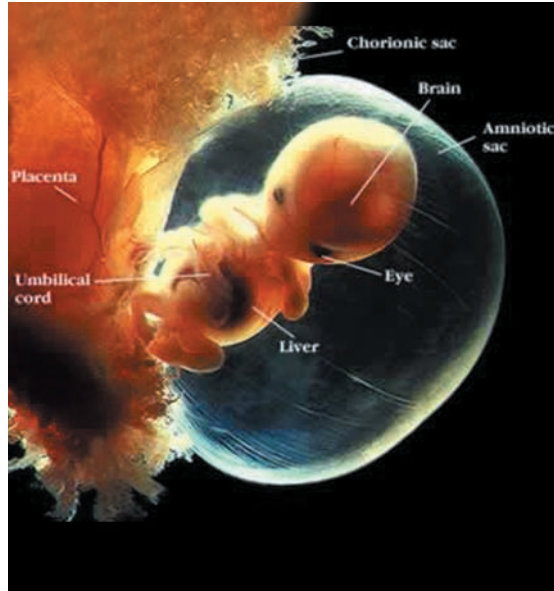
**05.04.2001 İstanbul**

Ya ABD'deyim ya da bu ülkenin doğu kıyısı boyunca yüzüp bir şeyler bulmalıymışım. Bir ara anne ve babamı gördüm.

Ya da Avrupa'dan Amerika kıtasına yüzerek geçmem gerekiyormuş. Karanlıkta veya loş bir ortamda gri-mavi koyu bir denizde sanki uçarcasına yüzüyorum. Rüyamda bile bilmediğimi farketmişim halde sadece kollarımla hızlı ve kolayca yüzüyorum. Bir ara sanki yüzeye çıkmış bir denizaltının bacasını gördüm. Bir kaç askeri gemi daha var ve yaklaşık bir metre çapında deniz mayınlarına rastlıyorum. Pek korkmasam da tedirgin olarak aralarından geçiyorum. Hatta bir tanesinin üzerine kapaklanarak kısa süren bir gece geçiriyorum. Sanki sabah olmuş gibi hissederek yüzmeye devam ediyorum. Bu işi başarırısam ya zengin olacağımı ya da çok mutlu olacağımı hissediyorum.

**Analizi:**

Gerçekte olmayan bir şeyler yaşandığı için bu bir bilinçaltı rüyası. M. Bey, bu rüyada ana rahminde geçirdiği doğum ön-



cesi süreçten bir kesite şahit oluyor.

**(Semboller: Deniz: Ana rahmi, rahim içi amniyon sıvısı)** Amerika kıtasının rüyada işlenmesi ise bir başka bilinçaltı deşifredir. Çünkü bu kıta ağırlıklı Avrupalıların bir nevi istilası ile oluşmuş, yerli halkları yok ederek medeniyet kurmuş olanları sembolize eder. Dünyevi negatif enerjilerin bir nevi merkezi konumundaki Amerika, doğaldır ki evrensel enerji anlamında bu yükü taşımaktadır. Fakat hemen belirtmem gerekir ki sözünü ettiğim enerjisel boyutta bir ifadedir. Rüyada deniz gibi büyük su görmek

M. Bey'in henüz cenin halinde küçük bir canlı olduğu dönemi işaret eder. Çünkü bebek büyüdükçe amniyon sıvısı daha az hissedilir. Göl, küvet vb. gibi. Etrafın loş veya karanlık olması annenin genel enerjisinin sıkıntılı bir dönemden geçtiğini gösterir, doğaldır ki bu sıkıntılı ruh hali rahmindeki bebeğe de etki etmiştir. Devamındaki sahneler de de bu sıkıntının öfkeye ve saldırganlığa dönüştüğünü gösterir. **(Semboller: Sava gemileri, denizaltı ve deniz mayınları: Abar-tılı kin ve öfkenin ebeveyninden geçi-i)** M. Bey'in henüz adı ve cinsiyeti bile belli değilken sadece enerji-bilgi kayıtlar yapan beyin bölümleri annesinin enerjisinden etkilenmiştir. Bu kayıtlar sonraki hayatında kendine güven ile ilgili sorunların kaynaklarından biri olmuştur. Çünkü rüyanın sonunda "Bu işi başarırısam ya zengin olacağımı ya da çok mutlu olacağımı hissediyorum." fadesi içinde bulunduğu durumu gösteriyor. Nitekim rüyanın hatırlandığı dönemde M. Bey işiyle ilgili maddi sıkıntılar içinde bulunuyordu. Durumu netleştirmek için M. Bey annesine danışmıştı. Gerçekten de annesinin kendisine hamileyken geçim sıkıntısı yaşamış, ve oldukça karamsar bir ruh hali içinde 9 ay geçirmiş olduğunu öğrendik.

Bir çok kişiye ilgisiz görüntüler gibi gelse de, inanmak ta zorlansak ta yaşamın kadim işleyişi bilinçaltımızdan bize ulaşır. Her gece rüyalarımızdaki gerçekten kopuk sahneler aracılığıyla kendi dilinden uyarılar gönderir.

Sonuç olarak kişisel ve toplumsal barışın yolu içimizdedir. Doğru yol da, karmaşık yol da içimizdedir. Karmaşıklığın ve negatif enerjilerin birer inanca dönüşmesi her zaman elimizde değilken, çözüm, sağlam bir iradeyle gerçeğe- dosdoğru giden yola- inarak eylemlerde bulunmakla umulabilir, ulaşılabilir hale gelebilir. Duyularını ve içindeki esas canlıyı hesaba katmadan girilen hiçbir düşünce ve eylem bizi asla doğruya ulaştırmayacaktır. Yaşamın anlamı her şeyi bir bütün olarak umutla baktığımızda ortaya çıkacaktır.

Yazımı Einstein'ın bir sözüyle bitiriyorum. **"Akli ile övünen kişi, hüccresinin genişliğiyle övünen mahkuma benzer."**



## MUTLU OLMAK

Esra Abay Özkurt • Sertifikalı Koç / Eğitmen • esra.ozkurt@edu-artdergisi.com

Bu ay sizlerle paylaşmak istediğim aslında kendi uzmanlık alanım ile ilgili, hepinizin çok ilgisini çekeceğinden emin olduğum Yaşam Koçluğu.

Nedir Yaşam Koçluğu? Evet genelde Yaşam Koçluğu'nun ülkemizde birçok açılımı ve yorumu yapılmış olsa da Yaşam Koçluğu kişinin bulunduğu noktadan ulaşmak istediği hedefi elde etmesinde ya da herhangi bir hedefe sahip değilse kendisine kendini mutlu edecek hedefleri belirleyerek ilerlemesine yardımcı olan ve bu yolculukta kişiye rehberlik eden kişidir.

Aslında Yaşam Koçluğu'nun ne olmadığı hakkında bilgilendirsem çok daha iyi olur diye düşünüyorum.

Yaşam Koçluğu terapist değildir. Herhangi bir ruhsal problemi çözemez. Aynı zamanda danışman da değildir. Akıl da vermez.

Bu durumu biraz daha açarsak...

Hayatınızda kaç kişi sizi sizin gözünüzden bakarak, gerçekten size anlayarak ve gerçekten hissettiklerinizi hissederek, eleştirmeden, yargılamadan, dinliyor? Genelde bunun cevabı "Hiç kimse"dir. Fakat belki içinizden birkaçının böyle bir dostu ya da yakını vardır. Eğer böyle bir dosta sahipseniz ona sıkıca tutunun ve onun kıymetini bilin. Vücudumuzun ne kadar psikolojik oksijene ihtiyacı varsa ruhumuzun ve beynimizin de aslında psikolojik oksijene o kadar ihtiyacı vardır. Bu ihtiyacımız olan

psikolojik oksijeni alabilmemiz için bu şekilde dinlenmeye ihtiyacımız var; biz buna empatik dinlenme diyoruz. Empatik olarak dinlenen kişi bu kadar rahat ve tarafsız dinlendiğinde özgürce anlatıyor ve belki de hayatında hiç olmadığı kadar büyük bir rahatlama yaşıyor. Bu rahatlama kişide düşüncelerinde oluşan sorunların içinde kalmışlığı



ve yoğunluğu azaltıyor hatta yok ediyor. Sadeleşmiş bir beyne sahip olan kişi önünde var olan durumları daha net ve daha sağlıklı baktığında önündeki engelleri çok daha kolay aşıyor. Nasıl olmasın ki? Rahatlamış bir beyin engelleri ya da durumların içinde kalmaktansa dışarıdan bakarak "Evet böyle bir durum var şimdi ne yapabilirim?" diye düşündüğünde gerçekten ilerleme kate-

debilir. Aksi taktirde bahsettiğim üzere sürekli sorunun içinde kimin ne yaptığını neden böyle olduğunu aslında böyle olmasaydı böyle olacaktı durumunda kaldığında çözüme ulaşabilir mi?

İşte biz koçlar empatik dinleyerek, kişilere beyin fırtınası yaptırarak ve ufak tefek NLP teknikleriyle kişilerin kendi yaşamlarına kendilerinin liderlik edebileceğini ve varolan potansiyellerini nasıl yükselterek bütün bunları yönetebilecekleri konusunda farketmelerine onlara ışık tutmaya çalışıyoruz.

Bu gerçek anlamda insanların yaşamında sihirli bir dokunuş ve yenilenmişlik duygusu uyandırıyor.

Bu durumu hayatında yaratmış olan nereye gitmek istediği nasıl yapacağı konusunda netleşmiş ve hedeflerine doğru emin adımlarla ilerleyen kişi mutlu anne, mutlu baba, mutlu çocuk, mutlu kardeş ve mutlu dost demektir. Hepimizin ana amacı da bu değil mi değerli okuyucular?

"Mutlu olmak" ve sevdiğimizimizin "Mutlu olması"

Koçluk desteği almak ve farklı bakış açılarına sahip olmak gerçek anlamda kişinin sahip olabileceği en lüks bir arabadan en lüks bir evden çok daha büyük bir lüks bence!

Düşünsenize hayatınız bir gemi ve kaptanı sizsiniz! Başkalarının doğrularıyla ya da bize öğretilmiş olan "Bu doğrudur" katı kurallarıyla değil de kendi doğrularınız ve istekleriniz yönünde rotayı belirlemek. Böyle bir yapıda bulunsaydınız ve bunu gerçekten yapabilseydiniz. Bu sizin için ne kadar iyi olurdu?



# SANATIN NABZI

Gözde Turgut • gozdeturgut@edu-artdergisi.com

Geçtiğimiz yıl 95 yaşındayken kaybettiğimiz meşhur çellist Bernard Greenhouse'un kızı, babasının "Benim sesim" diye adlandırdığı çellosunu, Ocak ayının sonunda düzenlenen bir açık artırmada satışa sunma kararı aldı. Greenhouse'un çellosu, Antonio Stradivari tarafından yapılmış ve günümüzde toplam sayısı 60'ı geçmeyen ender enstrümanlardan biri. Çellonun ortalama yaşının 300 olduğu düşünülürse biçilen değer milyon dolarlar civarında olmasına da şaşırılmaması gerekir tabii. Şu ana kadar bir çellonun satışında biçilmiş rekor fiyatın 6 milyon dolar olduğu biliniyor.

Greenhouse, henüz hayattayken çellosunu satmayı ve bu yolla yetenekli genç çellistlerin çellosundan yararlanmasını istemiş fakat aynı zamanda da çok değer verdiği enstrümanından ayrı kalamadığı için satamamıştı. Bu eşsiz çellonun adı "The Countess of Stainlein". Stradivari'nin 1707'den itibaren yaptığı 'Forma B' olarak adlandırılan standart ölçülerden daha küçük yapılan 20 çellodan biri. 'The Countess of Stainlein' de bu Forma B'lerin ilklerinden olduğu biliniyor.

Dimitry Shostakovich (1906-1975)'in bitmemiş operası Orango'nun Prologue'unun dünya prömiyeri Los Angeles'ta bulunan Walt Disney Concert Hall'da geçtiğimiz ay gerçekleştirildi. Bu eserin hayata geçişinin ilginç bir hikayesi var... 2004 yılında Olga Digonskaya, Moskova'da Glinka müzesinde Shostakovich arşivinde çalışmalar yaparken epeyce ağır bir dosya eline geçer, ve bu dosyada Shostakovich'in quartetleri, piyano için çalışmaları ve film skorlarının bulunduğunu görür. Bunların içinden bir tanesi özellikle dikkatini çeker, çünkü bu

hem diğerlerinden daha uzundur hem de görünüşe göre tamamlanmamış bir eser gibi görünmektedir. Eserin içinde bir uvertür, bale müziği, bazı sololar ve sahne tasarımları bulunmaktadır. Uzun çalışmaları sonucu Digonskaya bu eserin aslında 1932 yılında Shostakovich tarafından yazılıp bitirilememiş ve kayıplara karışmış olan 'Orango' adlı eseri olduğunu anlar. Bunu keşfettiğinde duyduğu coşkuyu Digonskaya bir Rus deyimii kullanarak ifade etmiş: "Kendimi ışığı görmüş bir köpek gibi hissettim!" 2008 yılında, Shostakovich'in 3. ve son eşi olan Irina Antonovna Shostakovich,



bir İngiliz besteci ve aynı zamanda Chicago Senfoni Orkestrası'nın sanat danışmanı olan Gerard McBurney'i, eserin orkestrasyonunu yapması için görevlendirmiş. McBurney'in bundan daha önce de yine Shostakovich'e ait olan bir eseri tamamladığı bilinmektedir. Olga Digonskaya ve Irina Antonovna Shostakovich de katıldığı dünya prömiyerinde Orango'yu Los Angeles Filarmoni orkestrası yorumladı ve maestro Esa-Pekka Salonen yönetti.

New York şehrinde bulunan ve dünyaca tanınan Carnegie Hall geçen hafta bünyesinde yeni bir gençlik orkestrası kurulduğunu ilan etti. Adı "National Youth Orchestra of the United States of America" olan orkestranın programı Haziran

ayının sonundan Temmuz ayının sonuna kadar sürecek. İlk provalarını State University of New York'un Purchase kampüsünde yapacak olan orkestra daha sonra çıkacağı turda Moskova, St. Petersburg, Londra ve Washington, D.C. şehirlerini ziyaret edecek ve vereceği konserlerde Shostakovich'in 10. Senfonisi'ni çalacak. Carnegie Hall'da yaz mevsiminde sürdürülecek onarım çalışmaları nedeniyle orkestra 2014 yılına kadar burada konser veremeyecek. Genç müzik öğrencileri için çok büyük bir fırsat sayılan bu orkestranın giriş sınavı başvurularına internet üzerinden Carnegie Hall'un web sayfasından ulaşılabilecek. Sınavlar video kayıtları aracılığıyla gerçekleştirilecek.

The Juilliard School'un Ocak ayının başlarında yaptığı duyuruda Amerikalı işadamı Bruce Kovner'in okula 20 milyon dolarlık bir bağış yaptığı belirtildi. Okul bu tutarın tamamını 2009 yılında kurmuş olduğu tarihsel performans bölümünde yapılacak olan çalışmalarda kullanacağını duyurdu. Bu bölümdeki yüksek lisans öğrencileri 17. ve 18. Yüzyıl'a ait müzik eserleri üzerine çalışmalar yapmaktalar. Bölümün sanat direktörü Monica Hugget yazdığı bir e-mailde "Okulumuzun bu büyük miktardaki bağışa layık görülmesi Juilliard'ın gösterdiği başarının göstergesidir" demiş ve bağış yapan Bruce Kovner'in büyük bir Baroque müziği hayranı olduğunu sözlerine eklemiştir. 66 yaşındaki Kovner 2005 yılında da okula burslar, maaşlar ve işlevsel harcamalarda kullanılmasına için o güne kadar okula yapılmış en büyük bağış yapılarak 25 milyon dolar hibe etmişti.

# YENİDEN DOĞUYOR: HARUN KOLÇAK

Röportaj: Begüm ÇELİKKOL

“Gir Kanıma”, “Yanımda Kal”, “A la Beni”, “Müptelayım Sana”, “Elimde De il”, “Gitme Seviyorum”... Bu sözler size birini anımsattı mı? Anımsatması olmalı... Harun Kolçak... Şanslı doğan isimlerden biri. Çünkü sanat sever bir ailede doğmuş... Şimdi altı yıldır yokluğunun acısını “Yeniden Doğuyorum” albümüyle çıkarıyor...

## Siz önemli isimlerle çalıştınız. Kendinizi şanslı hissediyor musunuz?

Çok şanslı hissediyorum. Erkin Koray, Zülfü Livaneli, Emin Fındıkoğlu, Onno Tunç var... Daha çok kişi var... Onno Tunç orkestrasına girdiğimde Sezen Aksu ile tanıştım. O yıllar okul gibiydi. Bas gitar çalıyordum, vokal yapıyordum. Sezen Aksu sesimi beğeniyordu. Aşkın Nur Yengi'nin ilk albümünde bir düet oldu. Beni şarkı söylemeye Sezen Aksu ikna etti yoksa benim niyetim yoktu...

## Herkes denk düşmüş ama...

Dünya standartında bir bas gitaristim. Değerli isimler benimle çalışmaktan keyif aldılar. Şans tabii ama iyi bir bas gitaristim...

## Babanızın katkıları nasıl oldu?

Beni çok destekledi. İlk gitarımı da o aldı. Hiçbir zaman “Üniversite bitir” gibi telkinlerde bulunmadı. Anneciğim de destekledi. O da klasik Türk müziği korolarında özlemine giderirdi. Anneannem de udunu çalardı. Udu bende duyuyor. Öyle gelişti... Çok şanslıyım. Müzisyenler genelde alçak yerlerden yukarı doğru giderler, ben direkt öyle iyi bir ailede doğdum.

## Yeniden Doğuyorum geldi... Altı yıldır neden yoktunuz?

Bir süre bir grup kurdum. Müzisyenliği mi çok özlemiştim. Bir süre rock barlarda dinleyici kitlesiyle buluştum. Gönüllü mü doyurdum. Sonra tatsız bir süreç başladı.





Bencil olmak gerekiyor biraz ve biraz da vurdumduymaz olmalı. Geçen gün biri bana geldi, "Harun sana şu kişi şunu söyledi" dedi. "Yüzüme söylemediği sürece sorun yok" dedim...

Annemin vefatı, prostat kanseri oldum. Tedavisi uzun sürdü. Sağlığıma kavuşunca, kendimi toparlayınca albüm yapma zamanı geldi diye düşündüm. Tufan Taş ve Mert Ekren ile yollarımız kesişti. Aramızda iyi bir sinerji oluştu. Çıkış parçamın söz ve müziği Mert Ekren'e ait. Bu acı süreçleri yaşamayı bu kadar çok özlenen, 90'lı yılların o sound kokusunu yansıtan bir albüm çıkmazdı. Albümün yapımını üstlendim. O yılların havalarını daha çağdaş bir soundla aktardık albüme. Çok da güzel oldu.

#### **Tepkiler nasıl?**

Twitter'dan bakıyorum. Müzikten anlayan bir insanın bu albümü beğenmesinin imkanı yok.

#### **Kaç parça var içinde?**

10 tane.

#### **Parçaların ilginç öyküleri var mı?**

Yeniden Doğuyorum... Sözleri benim

bestesi Garo Mafyan'ın. Çok sıcak bir parça oldu. Kaybetmem diye bir parçam var. Hastalığım sırasında yazdığım bir parça. Hayata insanı bağlayan, ayakta durmayı anlatan bir şarkı. "Yalnız kalıyor insan, acı da çekiyor ama..." diye devam eden bir şarkı. Fatih Erdemci'nin Ben Ölmeden Önce'sini cover yaptım. Erdemci de vokal yaptı. Aysel Gürel ile son görüşmemizde hastanede verdiği sözler vardı. Vefatından sonraki Çınar albümüne kondu o şarkı. Yeterince kitlelere ulaşamadı. Ben de albümün kapanış parçası olarak o parçayı albümüme taşıdım.

#### **"İlk albümüm gibi kokuyor" demişsiniz...**

Ona siz karar vereceksiniz. Bugüne kadar dinlettiğim hiçbir kişiden "İyi olmuş ama.." diye bir cümle kurmadı. Özgür Aras, menajerim, dinledi... O inandı bana. Herkes çok inanarak çalıştı albümde. Beğenmeyen elbette olacaktır, olmalıdır. Çok içime sinen bir albüm yaptım...

#### **Albümün sırrı nedir?**

Altı yıldır yaşadığım acılar... Acılar adam ediyor, büyütüyor. Yaşamı sorguluyoruz. Albümün yapımını üstlenmem durumu var. Kimse bana karışmadı. Ben ne istersem o oldu.

#### **Albüm hazırlamak nasıl bir süreç?**

Bir günde çıkan albümler de vardır ama bizim gibiler için böyle bir şey söz konusu değil. Sabah 05:00 sıralarında, Tufan Taş'la konuştuğumuz günler yaşadık. Öyle günler yaşadım ki... Mutfağa gidip, telefonla konuşurken Tufan'la kahve koymuşum fincana, üzerine demlikten çay koymuşum. Üzerine süt ve su

koymuşum. Tadınca, "Bu ne?" dedim. Tufan'a söyledim, "Biz biraz uyuyalım" dediği günler oldu. Sabahlara kadar çalıştık.

#### **Albümün hazırlanması ne kadar sürdü?**

Teknik açıdan 5 ay sürdü hazırlık. Ama çok güzel bir yorgunluk oldu

#### **Artık gelsin konserler**

Çok özledim...

#### **Sağlığınız nasıl bu arada?**

Şükür ki şu anda çok iyi. Altı ayda bir onkoloğumla görüşüyoruz. Kan değerlerimin ölçülmesi gerekiyor. Tehlikeli değerler hızla düştü. Ben zaten o dönemi unuttum. Aklımda bile değil. Bir yerimde acı veren bir çıban çıktı da geçti gibi düşünüyorum. Moral çok önemli. Bırakın o rahatsızlığı grip olduğumuzda bile moral önemli. Allah'tan manevi öğretilere olan ilgim de bana yardımcı oldu. Olumlu düşünmeye çalıştım, olumsuzluk yaratacak kişilerle bağlarımı kopardım. Komedi kanallarını izledim. Oflayan puflayan kimseyle görüşmedim. O anda ben önemliyim. Ben hayatta olmalıyım ki çevreme, aileme katkım olsun. Tırnak içince bencillik yapmak gerekiyor...

Ben hastalığımı uzun süre sakladım. Twitter'ı da öyle kullanıyorum. "Başım ağrıyor, trafik sıkıştı" diyenler var. Niye yazıyorsunuz? Hastaysanız Twitter başında ne işiniz var? Gir yatağa al ilacını. Eski dedikodular açıldı, "Harun şöyle", "Harun böyle" denmeye başlandı. O dedikodular beni yıpratmıştı zamanında, şimdi yıpratamaz, canlı yayına katılıp açıklamıştım. Sevgisiz yaşıyoruz, birbirimizi katlediyoruz, hayvanları katlediyoruz. İnsanları yeniden ümitsizlik enjekte etmenin anlamı yok.

#### **Hayvansal ürünler tüketmiyor musunuz hâlâ? Ben de tüketemiyorum, vücudum atıyor...**

Deniz ürünleri yiyorum artık. Kırmızı et denedim ama ateşleniyorum, istifra ediyorum. Buna kimse inanmaz ama isteyen inanır isteyen inanmaz. Umrumda değil. Geçenlerde gene denedim, yerlerde süründüm. İstifra etmek için banyoya sürünerek gittim. Arkadaşlarım da "Biz seni gördük, bedeninin istemiyorsa yeme kardeşim" dedi...





## KİMDİR?

1955 yılında İzmir'de doğdu. Saint Benoit'da okudu. Müzik çalmaya başladığında gitarist olarak başladı. İçindeki müzik tutkusunu artınca ünlü sinema sanatçısı olan babası Esref Kolçak'la birlikte müzik kariyerini yarım bıraktı ve profesyonel çalgımcı olarak stüdyo çalgımcı olarak başladı. İlk çalgımcılarına rock müzisyenleri babası olarak tanınan Erkin Koray'la başladı.

1978 yılında Rıza Silahlıpoda Ritm 68 orkestrasına bas gitarist olarak katıldı. Askerlik dönümü caz müzisyenine yöneldi Aydın Esen, Nezet & Nükhet Ruacan, Erol Pekcan gibi ünlülerle çalgımcı ve müzikal deneyimini artıran Harun Kolçak, Onno Tunç'ün orkestrasına katılması için teklif aldı.

7 yıl Onno Tunç Orkestrası'nda bas gitaristlik, vokalistlik ve solistlik yaptı. Zerrin Özer ve Akın Nur Yengi ile birlikte yaptı. Kültür Bakanlığı'na "Altın Güvercin" ve Antalya "Akdeniz Akdeniz" ödülünü kazandı.

1991'de Onno Tunç ile ortak yaptı. "Gir Kanıma" albümü ile büyük çıkış yakaladı. Albümlerinin çoğunda söz ve müzikten kendisine ait olması sanatçının kariyerinin güçlenmesine yol açtı. 1996'da Litvanya'da 13 ülkenin katıldığı "Müzikos Festivalis 96"da "En İyi İkinci Şarkıcı" seçildi.

## Magazin dünyasının ortamlarında değilsiniz...

Bizde magazin denilince kişilerin birbirleriyle girdiği kavgalar akla geliyor. Benim çalıştığım ortamlarda böyle şeyler yoktu. Tabiatımda böyle bir şey yok. İnsanların onu izlemesi beni utandırır. Huzuru seven bir adamım ben. Huzurumu niye bozayım ki? Beni kendi hayatım, ailemin, sevdiğim arkadaşlarımla hayatı ilgilendirir. Kim ne yaparsa yapar...

## Twitter'da aktifsiniz...

Çok seviyorum Twitter'ı. Hastayken yürüyemiyordum. Twitter'a girmeye başladım. Moral oldu. Albümü alanlar olumlu mesajlar yazmışlar. Moral veriyor bana. Bana yazanlara cevap yazıyorum.

## Sezen Aksu ile düet olur mu?

Öyle bir talep gelse seve seve koşarım...

## Genç görünmenizi neye borçlusunuz?

İçimdeki enerjiyle ilgili sanırım. Doğal kozmetikler kullanırım. Aloe Vera ye tiştiriyorum evden. Onu keserim içinden bir madde çıkar. Onu cildime sürerim. Argan yağını saçıma ve tenime kullanıyorum. Yoğurt yemeyi çok seviyorum. Günde 1 kilogram yerim. Yatmadan önce yerim. İçine pekmez ya da bal koyarım. Saat 19:00'dan sonra yemek yememeye çalışırım. Sağlıklı beslenmem gerekiyor. Beyaz ürünler yasak, şeker, un ve tuz... Onlar zaten zararlı. Mecbur kalınca insanlar yiyorlar ama yenmemeli. Kilo vermem gerek. Tedavide 96 kiloya çıktım. Şimdi doktor kontrolünde 83 kiloya indim. Yavaş yavaş gidecek...

## İnsanlara tavsiyeleriniz nasıl stres atmak için?

Bencil olmak gerekiyor biraz ve biraz da vurdumduymaz olmalı. Geçen gün biri

bana geldi, "Harun sana şu kişi şunu söyledi" dedi. "Yüzüme söylemediği sürece sorun yok" dedim...

## Kanser tedavisi görenler ne yapsın?

Morallerini yüksek tutmalılar. Morallerini bozacak kişilerden, televizyon haberlerinden uzak dursunlar. Rahatsız edecek ortamlardan çıkmalıdır. Ben bunu yaptım. Safralarını atan balon gibi. İyileşeceğime inandım. İlk başta tahliller önüme konduğunda böyle değildim. Birkaç hafta ruh gibi dolaşım. Ama öyle ya da böyle zaten öleceğiz. O bilince geldikten sonra çok değiştim, çok olumlu bir adam oldum. Herkese daha farklı yaklaşıyorum. İyi bir adam oldum. Çıkmıştım vardı, törpüledim. Geçen gün bir arkadaşım, "Eskiden yanında tedirgin olurduk. Şimdi rahatladık" dedi. Empati kurmayı eskiden beceremiyordum şimdi bunu öğrendim. İnsanları üzmeden, kırmadan yaşama-yı öğrendim.



# HİÇ KAYGI YAŞAMADAN BAŞARI GELİR Mİ?

Seval Akça • seval@edu-artdergisi.com

Her duygu gibi "Kaygı" da kişinin yaşamında önem taşır ve gereklidir. Orta düzeyde bir kaygı kişiye enerji verir, onu motive eder. Buradaki amaç; kaygıyı tümüyle ortadan kaldırmak değil, yapıcı bir düzeyde tutabilmektir.

## SINAV KAYGISI NEDİR?

Öğrenilen bilginin sınav sırasında etkili biçimde kullanılmasına engel olan ve başarının düşmesine yol açan yoğun kaygıdır ve birçok göstergesi vardır. Eğer siz de

- Sınavdan bir önceki gece uyuyamıyorsanız,
- Sınavda heyecanlanıp çok iyi çalışmış olduğunuz ve bildiğiniz halde başarılı olamıyorsanız, midenizde, karın bölgenizde gerilme ya da rahatsızlık oluyorsa, soğuk terleme ve baş ağrıları çekiyorsanız, zihninizin donduğunu bulanıklaştığını ve tam olarak düşünemediğinizi hissediyorsanız, bildiklerinizi de unutuyorsanız, soruları olduğundan daha zor gibi algılıyor ve aslında basit olan cevapları kaçırıyor ve dikkatsizlik yüzünden çok sayıda hata yapıyorsunuz,
- Çalışmanıza rağmen kötü notlar alıyor ve kendinize olan güveninizi yitiriyorsanız, sınav zamanları size kabus gibi geliyorsa... Kaygıya kapılmış demeksiniz.

## YOĞUN KAYGIYA GÖTÜREN SEBEPLER ŞUNLARDIR :

Zamanı etkin kullanamama ve hazır olmamak, Fizyolojik ihtiyaçları karşılamamak. Felaket yorumları içeren düşünceleriniz çeşitli beklentileri barındırır:

Performans ile ilgili olumsuz beklentileriniz: "Bu sınavda başarılı olamayacağım, yetersizim."

Fizyolojik tepkiler ile ilgili olumsuz beklentiler: "Ellerim titreyecek, karnım ağrıyacak, midem bulanacak."

Var olan fizyolojik tepkilerin yanlış yorum-

lanması: "Beynim uyuşuyor, kesin beynimde tümör var. Zaten okuduklarımı da anlamıyorum, evet evet var bende bir şey."

Başkaları ile ilgili olumsuz beklentiler: "Herkes benden daha iyi not alacak."

Olası sonuçlara dair olumsuz beklentiler: "Eğer bu sınavdan iyi not alamazsam sınıfta kalırım."

Kendi kendimize yaptığımız iç konuşmalar:



"Zaten sende bu kafa varken sen bu sınavı biraz zor geçersin." Biçimideki tüm düşüncelerimiz kaygı seviyemizin artmasına yol açar.

## KAYGIYLA BAŞA ÇIKMAK İÇİN:

- İçinizdeki "siz" ile iyi geçinin: "Şimdi böyle düşünmem için bir sebep var mı?" "Böyle düşünmemin bana bir faydası var mı?" "Daha iyimser olarak ne düşünebilirim?" diye düşünün.
- Olumsuz düşünceleri fark edip yakalayın ve yeniden yapılandırın: "Dün affedilmez bir yanlış yaptım" demek yerine, "Dün tekrar yapabileceğim bir yanlışın farkına vardım"
- Olmasını istemediğiniz olayları belirginleştirmeyin, pozitif düşünün. "Sınavda soruları

vaktinde bitiremezsem?" düşüncesini tekrar etmek yerine "Vaktinde bitirebilmek için gerekli tedbirlerimi aldım, bu durumda hiçbir şey ters gitmeyecek." düşüncesine burun.

- Felaket tellallığı da yapmayın: "Eğer bu sınavdan yüksek not alamazsam sınıfta kalırım" demektense "Bu sınavdan yüksek not almak için elimden geleni yapmaya çalışacağım. Alamazsam da bu dünyanın sonu değil" demeyi tercih edin.

En önemli zırhlarımızdan biri de olumsuz düşüncelere karşı "DUR" düğmesine basmak olsun. Olumsuz düşünceler genellikle sinsice ve fark ettirmeden gelirler. Aklınızdan kaygıya sebep olabilecek bir düşünce geçtiğinde "DUR!" diye bağırın. Birdenbire olumsuz düşüncenin kesintiye uğradığını göreceksiniz. Durdurduktan sonra negatif düşünceler yerine pozitif düşünmeye çalışın. Slogan duvar yazıları kullanın:

## "SINAV BİLGİLERİMİ ÖLÇER, KİŞİLİĞİMİ DEĞİL!" "KORKUNUN ECELE DE FAYDASI YOK, SINAVLARA DA"

Tüm bunların yanında iyi uyku güne zinde başlatacaktır. Bu zindeliği kaybetmemek için aç karınla sınavlara girmeyin. Çünkü iyi ve doğru beslenmek hem gelişim hem de günü dinç geçirmek açısından önemlidir. Özellikle protein (balık, soya, vs.), su, sebze, vitaminler gibi kaygıyı dengeleyen yiyeceklerden tüketmeye çalışın. Derslerinizi günü gününe tekrar edip konuları pekiştirin. Üzerinize düşeni yapın, sınavın gerekliliğine inanın. Tüm bunları dikkate aldığınızda zararlı kaygıdan kurtulmak kolay olacaktır. Tabi unutmayalım ki "Başarmak" sadece sözlükte "Çalışmak"tan önce gelir. Bu minvalde üzerinize düşeni "Şimdi" ve "Burada" yapın.

**İğneli Epilasyon**



**Cilt Bakımı**



**Solarium**



**Ayak Detoksu**



**Diyetisyen**



*zayıflayın, rahatlayın*

**Sıkılaştırma**



**Oksijen Terapi**



**Masaj**



**Bölgesel İncelme**



**Selülit**



**%100 garantili program** ↙

**10 günde selülitte**

**kesin çözüm bizde!**

"HIZLI VE BAŞARILI SONUÇLAR İÇİN,  
MEDİCOS ÖZEL SIKILAŞMA PROGRAMINI KEŞFEDİN"

*cildinizi güzelleştirin, nefes alın...*



[www.facebook.com/medicosestetik](http://www.facebook.com/medicosestetik)

**www.medicosestetik.com 0212 672 69 39**



# MÜZİKAL PANOROMA

Vural Yıldırım • Müzik Bilmci • vural@edu-artdergisi.com

Sanat her zaman yeni bir başlangıçtır. Hangi sanat dalı olursa olsun, eserlerin zamanı yoktur. Onlar geçmişten bu güne ve gelecekte izler taşırlar. Müzik bu alanda belki de en şanslı olanıdır. Gerçi müziğin kayıt altında olmaması, onu uzay boşluğunda "Yok olmaya mahkûm eder" gibi düşünülmesine yol açsa da, sesler her daim varlığını sürdürür.

Resimler tual üzerinden bizlere seslenirken, sanki alay eder gibidirler. Renk ve biçimler bize dayatılan kompozisyonlardır. Zamanın tanıklığına renklerin armonisi kanalı ile şahit oluruz.

Ressamın tual üzerine hapsettiği dünya tasarımı, bizlere sadece ironik göndermelerde bulunur.

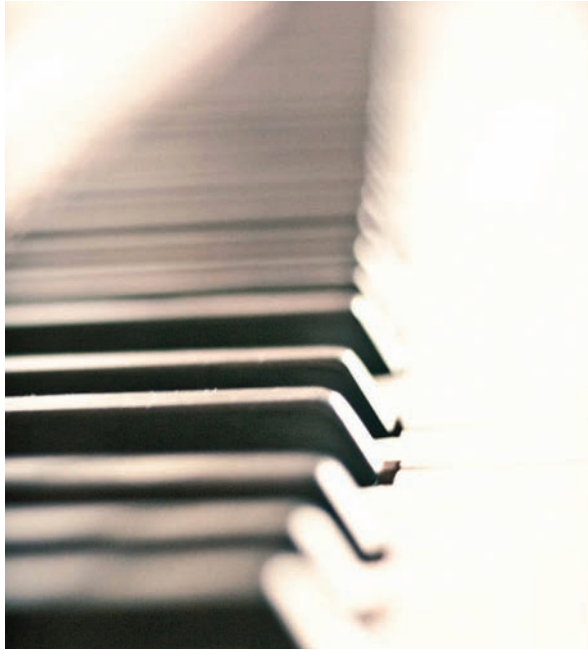
Müziğin doğasında ise durum daha karmaşık ve bir o kadar da naiftir. Müzik bizlerle sadece sesler kanalı ile iletişim kurmaz. Aynı zamanda irrasyonel dünyamızda da imgeler yaratmamıza yardımcı olur. Böylece müzikal kompozisyonlar, ikinci bir boyutta kafamızda yeniden şekillenir.

Sanatın işlevselliğine inanan biri olarak yaşamın her alanında olması gerektiği kanısındayım.

Sanat yaşamımıza ne kadar nüfus ederse, insanlar arası iletişimin boyutları da bir o kadar çoğalır. Bu konuda en büyük sorumluluk yerel yönetimlere düşüyor. Artık sanat alanındaki etkinlikleri sadece devletten beklemenin doğru ol-

madığını biliyoruz. Yerel yönetimler ve STK'lar ne kadar aktif olurlarsa, müzik, resim, tiyatro, sinema vd. alanlar daha üretken ve dinamik olacaktır.

Müzik konusunda özellikle Küçükçekmece Belediyesi ciddi atılımlar yaparak dinleyiciyi memnun etme çabasında. Gerçi sanatın tüm dallarında etkinlikleri olmasına rağmen kendi alanım



olma nedeni ile bu konuda daha hassasım. Müzik etkinliklerini icra ve eğitim olarak iki yönlü sürdüren Küçükçekmece Belediyesi, geleceğin müzisyenlerini ve müzik dinleyicilerini hazırlama açısından da önemli çalışmalara imza atıyor. Küçükçekmece Müzik Akademisi bu alanda atılan en önemli adımlardan sadece bir tanesi. İTÜTMDK işbirliği ile başlatılan proje, müzik alanında

yetenekli gençlerin kendi kabuklarından kurtularak, sahnelere yönelmeleri konusunda teşvik edici olması bizleri sevindiriyor.

Küçükçekmece Belediyesi Oda Orkestrası ise başlı başına ulusal düzeyde müzik kültürü açısından önemli bir adım. Orkestranın en önemli misyonu, Türkiye müzik kültürünün gelişiminde kaynak olan türlerin harmanlandığı repertuar ile dinleyici karşısına çıkmak. Sanat özellikle müzik toplumsal dinamiklerin yoğunluğu arasında filizleniyor. Dünyanın durumuna baktığımızda, "Müzik neden bu kadar önemli ve gerekli?" sorusu biraz daha anlam kazanıyor.

Belediyelerin müzik eğitimine yönelmeleri, toplumsal alandaki yaşam düzeylerinin gelişimine katkı sağlarken, aynı zamanda zihinsel olarak da ihtiyaç duyulan bireylerin hazırlanmasında katalizör işlevini sağlıyor. Müzik dünyanın her yerinde olduğu gibi ülkemizde de temel ihtiyaçlar arasında algılanıyor. Sabah başlayan etkinliklerimizin her anında neredeyse müzik bizimle birlikte varlığını sürdürüyor.

Kitap okurken, film içinde, yemek yerken, alışverişlerde vd. tüm alanlarda müziğin bizi gölge gibi takip ettiğini görüyoruz. Yoğunluğunu bu kadar hissettiğimiz müzik acaba bizim için "Nesne mi yoksa özneni?" sorunsalı hala tartışılan bir konu. Bu sorunun yanıtını vermektense okura bırakmak ve biraz da dinlemek yerine düşünmek...





## AŞK'A DAİR

Nalan Güven • nalan@edu-artdergisi.com

**“Ey Rabbim! Aşk belasıyla beni tanıştırdır / Beni bir an bile olsa aşk belasından ayırma!”**

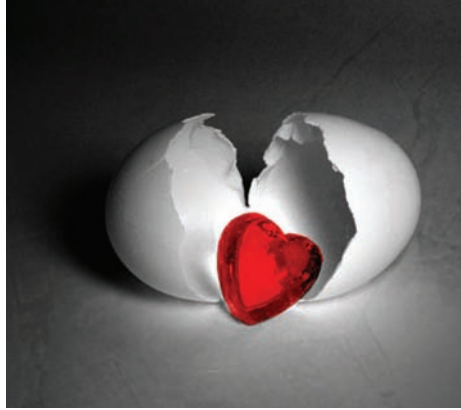
**FUZULÎ**

Aşk ile yaratılmış evren ve insanın yaradılışının özü aşk. Bu öze ulaşmak için ne çok yazılar, eserler bırakılmış geçmişten günümüze...

Ne var ki, o kadar da kolay değil elbet aşkı bulmak. Sıradan sevgi yahut anlık heyecanlar değil, asırlara mal olmak; tıpkı edebiyatımıza aşk konusunda mesnevi yazarın iki önemli şairimizden Ali Şir Nevayî ve Fuzulî gibi aşkı yazmak ve günümüze değin yaşatmak.

XIII. Yüzyıl'da Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî'nin Dîvân-ı Kebîr'i ve Mesnevî-î Şerîf'i ilâhî aşkın işlendiği en büyük eser olmakla birlikte, Türk edebiyatında aşk teması XVI. yüzyıldan itibaren dünyevi ve ulvi aşkla birlikte işlenmeye başlanmış ve ilk örneklerini Leylâ ve Mecnun mesnevisi ile verip, en güzel eserini büyük şairimiz Fuzulî'nin kaleminden vermiştir. Fuzulî'nin bu eseri, “Leyla ve Mecnun” hikâyesinin geleneksel kalıpları içerisinde vahdet-i vücut (varlığın birliği) inancını ve platonik aşk anlayışını yansıtmaktadır. Bu hikâyenin günümüze değin canlılığını koruyarak ulaşmasının en önemli nedeni her devre uyarlanabilmiş olmasıdır. Divan edebiyatından halk edebiyatına, orta oyunundan beyaz perdeye kadar konu olarak işlenmiştir. En yakın örneği olarak kitaplarında Leylâ ile Mecnun aşkını da tema alan günümüz edebiyatçılarından Prof. Dr. İskender Pala'nın dediği gibi; “Aşk ile döner gökler, aşk ile durur kâinat.

Aşk, Mecnun'dan Leylâ'ya bir feryat, Mansur'dan dara bir sır, gözden kalbe bir yoldur. Velhasıl, klasik edebiyatımızda aşk her şeydir, her şey de aşktır...” Edebiyatımızın en önemli örneklerinin başladığı divan edebiyatı, düz yazıdan çok şiirleri ve aşk temasını içermektedir. Divan edebiyatını incelediğimizde mecazi aşktan ruhani aşka, platonik aşktan bedensel aşka her türlü aşkın



işlendiğini ve dünyevi aşk ile ilâhî aşkın birbiri ile olan bağlantısını görmekteyiz. Divan edebiyatında platonik aşk Fuzulî ile zirveye çıkıp Leylâ ile Mecnun mesnevisinde ilâhî aşka giden yol gösterilmiş, tasavvufî aşk Şeyh Galip' in “Hüsn-ü Aşk”ı ile yazılmış ve beşeri aşk ise Nedim ile işlenmiştir.

Türk edebiyatı Tanzimat ile batı etkisinde kalarak Divan edebiyatının önemini yitirmeye başlamasıyla edebiyatımızda değişimler de başlamıştır.

IX. Yüzyıl'dan itibaren Halit Ziya Uşaklıgil'in “Aşk-ı Memnu”su ile yasağ aşkı, Reşat Nuri Güntekin'den “Çalıkuşu” ile aşkta gözyaşını, Sabahattin Ali'nin “Kürk Mantolu Madonna”sı

ile aşkta dramı, Yusuf Atılgan'ın “Ay-lak Adam”ı ile hep yarınlara bırakılarak bir ihtimal olarak kalan aşkı, Yaşar Kemal'in “Ağrı Dağı Efsanesi” ile ağıt olarak aşkı, Behçet Necatigil'in “Serin Mavi”si ile evcimen bir aşkı ve Cemil Meriç'in “Jurnal”inde yazdığı Lami-asına mektupları ile de aşkın hasretini görmekteyiz.

Edebiyatımızda aşk sadece romanlarla değil şiirlerle de bize derin izler bırakmakta ve aşkın edebî gücünü yaşatmaktadır.

XIII. Yüzyıl'da halk diliyle tasavvuf edebiyatının en büyük şairi Yunus Emre'yi mecazî aşktan gerçek aşka geçişte bir kılavuz olarak, “Bizim sevdiğimiz Hak'tır bu halka gözü kaş gelir” dizeleri ile ve XVII. Yüzyıl'da halk şairimiz Karacaoğlan'ın aşkın umut ve umutsuzluk arasında gidip gelmeleriyle en naif hallerini, “Herkesi sevdiğine verse Yaradan” dizeleri ile bilmekteyiz.

Yakın zamanımızda ise şiirlerle aşkın en iyi anlatımını; Nâzım Hikmet'in Pirayesi için yazdığı şiirleri, Attilâ İlhan, Ümit Yaşar Oğuzcan, Cemal Süreya şiirlerini sayabiliriz.

Yüzyıllardır süregelen ve etkisini her daim mesnevi, şiir, roman, mektup gibi edebî eserlerle koruyarak nesiller boyu devam eden aşk; yaradılışımızın özünü aramak isteği sürdüğü müddetçe sonsuzluğa erişip, aşk ile başlayan bu serüven aşk ile sona erecektir.

İşte bu yüzden şiirler, mektuplar, nice yazılar ve hikâyeler “AŞK'a DAİR”de bundan böyle sizlerle...

AŞK ile yol almanız dileğiyle.

## İngilizce öğrenmekle

'Sınav Geçmek' arasındaki fark:

# TEST ATÖLYESİ



### Test Atölyesi nedir?

#### Ne yapılır burada?

Test Atölyesi'ni anlatmadan önce hemen belirtmekte yarar var: Test Atölyesi bir İngilizce kursu değildir. Test Atölyesi, sadece sınav tekniklerine odaklanmış ve TOEFL, IELTS, Proficiency, ÜDS ve KPDS gibi İngilizce seviye belirleme sınavlarına hazırlanan kişilere 'Sınav nasıl geçilir?' konusunda danışmanlık ve koçluk yapan bir danışmanlık şirkettir. Dolayısıyla da Atölye'de genel İngilizce çalışmaları yerine kişinin hazırlandığı sınavın soru tipine göre 'Soru çözme tekniği' çalışmaları yapılmakta ve kendisine, sınavda karşılaşılabilecek tipte materyal sunulmaktadır.

### İlk defa böyle bir şey duyduğum için soruyorum. Ne demek 'İngilizce öğrenmekle sınav geçmek arasındaki fark'?

**Yavuz:** Bu yaklaşımı duymamış olmanız çok doğal çünkü sınav tekniği çalışması ülkemizde hala anlaşılabilir ve daha da ötesi öğretmenler tarafından ele alınabilmiş bir kavram değil maalesef. Bu yüzden de etrafınızda TOEFL, IELTS ya da benzeri sınavlardan biri olan Proficiency (Yeterlik) sınavına defalarca girip de başarısız olan insanları çok sık görebilirsiniz. Bu yaklaşım aslında bana üniversite yıllarımda bu alanda kendisinden eğitim aldığım ve hala bana ilham kaynağı olan rahmetli hocam

Baydar SOYTEKİN tarafından öğretilmişti. 'İngilizce öğrenmek' deyince öncelikle iletişim becerilerinizin geliştirilmesi hedeflenir. Gerek dilbilgisi gerekse kelime çalışması açısından günlük hayatta karşılaşılan bilgiler öğretilir. Ancak söz konusu sınav geçmek olduğunda işler tamamen değişir. Sınava hazırlanırken, hem zamanınız daha kısadır - çünkü belli bir deadline için çalışırsınız - hem de test edilecek beceriler günlük hayattakilerle karşılaştırılamayacak derecede komplekstir. Dolayısıyla, örneğin, TOEFL için çalışırken 'Mr. Brown ve Mrs. Brown nerede kahvaltı yapmışlar' konusuyla derslerinizi geçirmeniz size sadece zaman kaybettirir.

**Yeliz:** Öyle örneklerle karşılaşırız ki şaşırmamak elde değil. Girilecek olan sınavda 'speaking (konuşma)' becerisi test edilmiyor ancak kişiye verilmeye çalışılan eğitimin yaklaşık çeyreği konuşma çalışmalarından oluşuyor. Konuşma becerisi önemsiz demiyorum, ancak 3 ay zamanı olan bir kişinin, içinde konuşma becerisi olmayan bir sınava hazırlık yaparken çalışma saatlerinin dörtte birini 'test edilmeyecek' bir beceriye vermesi 3 ay sonraki başarısızlığın acı bir işareti olmaktan öte geçmiyor.

### **Peki kimdir Yeliz Gülsoy ve Yavuz Gülsoy?**

**Yeliz:** Ben, Bilgi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldum. Yan dal olarak da Reklamcılık üzerine eğitim aldım. O dönemlerde aslında iddialı olmasa da TOEFL dersleri veriyordum, ancak bu işi günün birinde sınav danışmanlığı yapacak kadar ciddiye alacağımı o yıllarda hiç düşünmemiştim.

**Yavuz:** O söylemez ama ben ekleyeyim; Yeliz, bölümünü 3.lükle bitirerek onur belgesi almıştır. Benim, kardeşim kadar başarılı bir öğrenciliğim hiç olmadı desem yalan olmaz. Liseyi Heybeliada Deniz Askeri Lisesi'nde okudum. Daha sonra Deniz Harp Okulu'na geçtim ve iki yıl Gemi İnşa Mühendisliği eğitimi aldım. İkinci yılın sonunda oradan ayrılarak üniversite sınavına girdim ve İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünü kazandım. Üniversite hayatım boyunca tercüme yapmanın yanında özellikle iş adamlarına konuşma dersleri verdim. İlk danışmanlık şirketimi de üniversite öğrenciliğimin birinci yılının sonunda açmıştım. Mezun olur olmaz da İTÜ Yabancı Diller Yüksekokulu'nda İngilizce okutmanlığına başladım.

### **Klasik bir soru olacak ama Test Atölyesi fikri nasıl doğdu?**

**Yavuz:** İTÜ'de İngilizce okutmanlığı yaptığım dönemde öğrencilerden Proficiency, TOEFL ve IELTS hakkında, akademisyenlerden de ÜDS ve KPDS gibi sınavlar hakkında çeşitli şikayetler duyardım. Yakından baktığımda gördüm ki bu kişiler farkında olmadan söz konusu sınavlara 'Çalış-

ıyor gibi yapıyorlar' çünkü içinde buldukları programların sınavlarla yakından uzaktan bir alakası yokmuş. İTÜ'de Test Ofis'te çalışıyor olduğum için zaten işim sınav odaklı çalışmalar yapmaktı. Bu yüzden de özel derslerimde hiç de şaşırmadığım bir patlama oldu. 2005 yılına geldiğimde yetişememeye başlamıştım bu talebe ve 2006 yılında kız kardeşime açtım bu konuyu. Ben o yıllarda İTÜ'de çalışıyor olduğum için Test Atölyesini Yeliz açtı ve patronum oldu.

**Yeliz:** Aslında böyle bir teklifi beklemiyordum. Benim aklımda mezun olduğum bölümle ilgili bir sektörde çalışmak vardı. Ancak abimin teklifi aklıma çok yatmıştı. Hatta bir gece



elimde iki kahve ile dairesinin kapısını çalmıştım. Kapıyı açtığımda da 'Ne atölyesiydi şu?' diye sormuştum. O gece beni karşısına alıp 10 yıllık bir plan çizdi tahtada. Hiç unutmam, sabaha kadar kaç kahve içmiştik bu planları konuşurken.

### **O gece konuşulan planların neresindesiniz şu anda?**

**Yeliz:** Şu ana kadar planladığımız her şeyi gerçekleştirdik. Test Atölyesi, İTÜ Proficiency alanında zaten İstanbul'da sınav odaklı tek kurum. Bu alanda başarı oranımız %91'e ulaştı. TOEFL ve IELTS sınavlarında sadece 1-1 ya da 2-1 dersler veriyoruz. Diğer kurumlardan farkımız kişiye özel materyalle çalışıp önümüzdeki ilk sınavda öğrenciyi bölümüne atabilmek.

**Yavuz:** O geceyi ben de hiç unutmuyorum. Yeliz notlar alıp duruyordu karşımda. Ben tahtada kocaman bir şema çizmişim, tahtanın her köşesine oklar çekip duruyorum. 'Şu zamanda yayınevi olacağız, bu zamanda ilk kitabımızı çıkaracağız' diye. Sabah beş gibi bitmişti toplantımız.

**Yeliz:** GÜLSOY Yayıncılık adı altında, TOEFL, IELTS, ÜDS, KPDS ve Proficiency sınavlarına hazırlık yapan kişiler için iki soru bankamızı yayınladık. Şu günlerde de üçüncü kitap üzerinde çalışmalarımız sürüyor.

### **Test Atölyesi hangi sınavlar için danışmanlık yapıyor?**

**Yeliz:** Grup çalışmalarımızı İTÜ YDY öğrencileri oluşturuyor. Yavuz Gülsoy'un bu sınavı ve okul müfredatını çok iyi bilmesi bu alandaki başarılarımızı %91'e taşıyacak derecede etkin bir müfredat ve kamp hazırlamamızı sağlıyor. İkinci yoğunluğumuzu İTÜ UOLP programına dahil olan öğrencilerin TOEFL/IELTS danışmanlıkları oluşturuyor. Bu çalışmalar genelde 1-1 ya da 2-1 şeklinde oluyor çünkü her öğrencinin ihtiyacı farklı beceriler oluyor. Akademisyenler ve bazı yüksek lisans öğrencileri de bizimle ÜDS/KPDS sınavlarına hazırlık yapıyorlar.

### **Test Atölyesi'nden bahsederken hep böyle heyecanlı mı olursunuz?**

**Yeliz:** Kesinlikle! Test Atölyesi çoğumuz gibi. 2006 yılından beri onunla birlikte bizim de vizyonumuz geliştirdi, sınav tekniklerimiz gelişti. Hatta 'Atölye İngilizcesi' bile oluştu.

### **Atölye İngilizcesi?**

**Yavuz:** Test Atölyesi'nde sadece sınav odaklı çalışıldığı için İngilizce dil bilgisi yapılarında sadece işimize yarayan ve hazırlanılan sınavda sorulan noktaları çalışıyoruz. Bunu yaparken de mümkün olduğunca teknik isimlerden uzak duruyor hatta kendi jargonumuzu oluşturuyoruz. Böylece, bilgiler öğrencilerimizin aklında daha iyi yer etmiş oluyor. Örneğin, 'cambaz passive' ya da '9.2 fiili' dediğimiz kavramlar var. Yıllar geçse de, bu konular öğrencilerimizin aklında bu şekilde kalıyor.

### Test Atölyesi neden hep 'Kamp' kavramını kullanıyor?

**Yeliz:** Her sınav hazırlık dönemi Atölye'de 'Kamp' olarak anılır çünkü sınava girilecek tarihe kadar öğrencilerin her günü her saati önceden hesaplanır, testler, quizler, deneme sınavları belirlenir ve bir kamp havasında çalışmalar yürütülür.

**Yavuz:** Yaz okulu çalışmalarımız ayrı bir yoğundur. Orası gerçek anlamda kamp olur çünkü hafta içi her gün – hatta bazı yazlar Cumartesi de dahil – çalışma yaparız.

Ben biraz garantici bir insan olduğumdan, başarıyı öğrencinin eline bırakmamayı tercih ederim. Sınavı geçmelerini, onlardan daha çok biz isteriz çünkü bize bunun için ödeme yaparlar. Hatta ben ilk çalışmamızın hemen başında şunu söylerim: 'Arkadaşlar, Test Atölyesi'ne hoş geldiniz. İlk sınavda öğrenci-öğretmen ilişkimiz bitsin lütfen. Bir dahaki dönem, sınıfımda öğrenci olarak değil, ziyaretime gelmiş arkadaşım olarak göreyim sizi.'

### İki başınıza Test Atölyesi'ni bu kadar başarılı bir hale getirmenizde hangi faktörler rol oynuyor?

**Yavuz:** Her şeyden önce bu işe olan aşkımdır. Ben yaklaşık 17 yıldır Thai Boxing, Full-Contact Karate, Aikido, Boks gibi çeşitli mücadele sporlarıyla ilgileniyorum. Orada da bir maç günü vardır ve o tarihe kadar mümkün olan en iyi şekilde hazırlanır ve o gün rakibinizin önüne en mükemmel halinizle çıkmayı hedeflersiniz. İşte aynısını Test Atölyesi'nde de yapıyoruz. Onların da maçı sınava girecekleri gün ve biz de bir antrenör gibi onların 'Maçı' kazanabilmelerini sağlamak için en kestirme, en verimli ve en etkili stratejileri edinmelerini sağlıyoruz.

**Yeliz:** Her öğrenci kendi başına bir hedef bizim için. Bu yüzden bizimle çalışacak öğrencilerin sayısını mümkün olduğunca az tutuyoruz. Sınava hazırlandıkları süre boyunca çalışmalarımız dışındaki günlerde de iletişimimizi koparmıyoruz. Hatta bazen Facebook'ta arkadaş olduklarımızı gecenin bir vakti görüp 'Yarın deneme sınav olacaksın, ne işin var bu saat-

te burada' diyerek her an gözümüzün üstlerinde olduğunu hissettiriyoruz.

**Yavuz:** Hiç durmadan araştırmak ve sürekli kendini yenilemek de son derece önemli. Biz, The Economist, Newsweek, The Middle East, African Business, Monocle gibi dergilere aboneyiz çünkü bu dergiler dünyadaki tüm sosyal, bilimsel, siyasi ve ekonomik haberleri içeriyor. İş ve spor yoğunluğum ne olursa olsun mutlaka haftada 50-60 makale okurum ve buradaki makalelerden sorular çıkartırım. Böylece hem Test



Atölyesi'nin soru bankasına yeni sorular eklemiş oluyorum hem de sınavda çıkacak konuları tahmin etme şansımı yükseltiyorum. Örneğin, birçok kez, İTÜ Proficiency sınavında çıkan okuma parçasının konusunu Atölye'de biz önceden derslerimizde işlemiştik.

**Yeliz:** Öğrencilerden fazla hırs yaptığımız oluyor bazen. '60 alsam yeter' dediklerinde 'Olmaz, Test Atölyesi'ne geldiğinde zaten 55 ile kalmışsın, biz senin 10 hafta danışmanlığını yapacağız ve sen 60'la mı geçeceksin? Hayatta olmaz' diyoruz.

**Yavuz:** Bu arada şunu belirtiyim, artık iki başımıza değil 'Üç başımızayız.' 2012 Ocak Sınavı'na Hazırlık Kampı döneminin başından beri idari asistanımız Özge de artık bizlerle. Özge sayesinde Yeliz ve ben tamamen an-

latımlara ve materyal hazırlamaya odaklanmış durumdayız.

### Sizin yayınlarınızda, materyallerinizde ve kariyerinizin hemen hemen her anında bir Baydar SOYTEKİN adı geçiyor. Kim bu Baydar SOYTEKİN?

**Yavuz:** O benim canım hocamdır. İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünde okurken kendisi 'İletişimsel Gramer' dersimize giriyordu. Sınav tekniği uzmanı olduğunu duyduğumda benim de ileride bu işi yapmak istediğimi söylemiş ve beni eğitmesini istemiştim. Başta kabul etmemişti çünkü bu alanda çalışmak çok zahmetli bir iş olduğu için çoğu kişinin daha başta çalışmalardan vazgeçip genel İngilizce yolunda devam ettiğini söyledi. Hiç unutmam okuldan çıkıp evine kadar yanında gidip, evinin kapısının önünde oturmuştum bana ders vermeyi kabul edene kadar. Böylece sınav tekniği çalışmalarım başlamış oldu. Öğrencilik hayatımın en verimli çalışmalarını Baydar hocamla yaptım diyebilirim. Kendisine de o zamanlar söylediğim gibi tek isteğim Baydar hocam gibi sınav tekniği anlatmaktı. Kendisini 2001 Haziran'ında sonsuzluğa uğurladık; nur içinde yatsın.

### Test Atölyesi nereye gidecek?

**Yavuz:** En çok karşılaştığımız sorulardan birisi bu. Hayatımızın her anını işle doldurmayı istemiyoruz. Test Atölyesi'ne talep şu andaki kapasitemizin neredeyse 3 katı, ancak biz kapasitemizin %70'i civarında öğrenciyle çalışıyoruz.

**Yeliz:** Bilerek boş saatler bırakıyoruz ki hastalık, vs gibi nedenlerle programın gerisine düşen öğrencilerimizi grup çalışmalarının dışındaki saatlerde yetiştirebilelim.

Deneme sınavlarını bazı zamanlar grup çalışmalarının dışında yapıyoruz; böylece, grup çalışmaları esnasında daha başka materyallere zaman ayırabiliyoruz.

**Test Atölyesi'ndeki Programlar, çalışmalar, ücretsiz workshop ve deneme sınavları hakkında detaylı bilgi için [www.testatolyesi.com](http://www.testatolyesi.com) adresinden bize ulaşılabilir.**



## Sağlıklı bir yaşam için...

Göksel Yavuz • goksel@edu-artdergisi.com

Bu köşede bulunan bilgiler hayatınızda her zaman olması gereken, ayrıyetten merak ettiğiniz bir sürü konuyu da içerecektir. Köşeme taşıyacağım yazılarım, her yerde bulamaya çağınız ancak merak ettiğiniz konular. "Amma da sallıyor canım " der gibisiniz. O zaman bana da cevap hakkı doğuyor demek oluyor: Yok, yok! Öyle hayatın sırrını açıklamayacağım. Fakat uzman olduğum bir konudaki soruların;

Spor yapmak, sporu hangi yaşlarda yapmalıyız, hangi saatlerde spor yapmak metabolizmayı hızlandırır, spor yaparak gençleşme, kansızlığa iyi gelecek sporlar, fizyolojik ve patolojik rahatsızlıklara hangi sporları yaparak yeniden sağlığını elde edebilirsiniz, şehrin sıkıcı stresinden nerelere giderek kurtulabilir, oralarda nasıl aktiviteler yapabilirsiniz, çocuklarınız hangi yaşta hangi sporu yapmalı, boyu uzaması için hangi spora yönelmeli, spor ile nasıl yurt dışı bursları alınır ve spor ile aklınıza gelecek daha bir sürü

sorunun cevaplarını barındıracağım bu köşemde bilgilendirme manasında olduğunu belirtip sizlere kendimden bahsedeceğim;

Ben GÖKSEL YAVUZ, Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu Yüzme Antrenörlüğü ve Performans Gelişimi mezunuyum. Sporun bir sürü alanıyla uğraştım. İlkokul çağlarında kağıttan topolar yaparak tenefüslerde futbol oynamak, bas-

ket potası olmadığı için uzaktan kağıtları çöp kutusuna fırlatmak, okulumuzun Boğaz'a nazır olması avantajıyla derslerden arta kalan vakitlerde İstanbul Boğazı'na yüksekten saltolu atlayışlar, tabii bu harika hareketlerimin sonucunda hayatımın baştan sona değişmesine sebep olan İstanbul Yüzme İhtisas Kulübü'ne yüzme-



ye başlayıp, sonrasında kendimi bireysel değil daha çok takım adamı olarak gördüğümünden ötürü su topunu seçerek hayatımın en güzel seçimini yaparak sporu hayatım haline getirdim. Daha sonrasında üniversite yıllarımda okuduğum bilgileri yaşamımın içine sokarak ve çağımızın olmazsa olmaz sporları fitness ve pilatesi de öğrendikten sonra neredeyse insanın yürürken kasları olma durumuna geç-

tim. Hayatta en önemli gördüğüm şey hareket etmek çünkü insan hareket etmek için yaratılmıştır. Kemik, kas ve iç organlarımız bunun için var. Tabii ki bu bedeni hareket ettirmek için yakıtı ihtiyaç duyarız, bu yakıtı sağlarken bütün duyularımızın ve hormonlarımızın sağlıklı çalışması gerekir.

Aslında bunu bir bütün olarak ele aldığımızda sağlığımızın iki temel unsurunun birbiriyle ne kadar bağlantılı olduğunu görürüz. Bunlar üçüncü en temel unsur ruh halimizi doğrudan olarak etkiler. Sağlıklı çalışan bir beden, beynini iyi şeylere çalıştırır, iyi besini bulur ve harcar. İnsan bedeni yani eklemlerimiz, kaslarımız, "tendon" ve "ligament" lerimiz doğal olarak , en sağlıklı, toprak gibi bir zemin üzerinde hareket eder. Altından elektrik akımlarının geçtiği, etrafında elektromanyetik alanların olduğu, betonda, asfaltta, yapay zeminli koşu bantlarının üzerinde çalışan bir bedenin sağlıklı hareket ettiğini söyleyemeyiz. Mümkün olduğu kadar dışarıda - açık ha-

vada, toprak zeminde hareket etmek daha faydalıdır. Sizler ve çocuklarınız için gerekli bütün bilgileri bulabileceğiniz keyif almanızı umduğum ayrıyetten benim zaten keyif aldığım yazıları barındıracağım bölümümden önümüzdeki yazımda birbirinden ilginç, heyecan verici konuları sizlerle paylaşacağım. Hareketli ve doğal olarak sağlıklı kalın. Sevgiler =)



## KIRKKANAT KÖYÜ'NE DÖNÜ

Feyhan Uzunoğlu • feyhan@edu-artdergisi.com

On yaşında bir erkek çocuğu, sol kürek kemiğinin altından girip, kalbine saplanan bir kurşun yüzünden sırtüstü yere serildiğinde, bu çam ağacını gök merdiveni gibi mi yoksa mezar taşı gibi mi görmüştür? "Asla cevabını bulacağına emin olmadığını sorular sorma!" diyen fizikçiye mi; asla 'asla' dememeyi öğütleyen felsefeciye mi inanmak gerekir? İhsan'a göre bilinmeyen bilinmeyen olduğu ancak bilindikten sonra ortaya çıkardı. O yüzden en ağır soruları hep kendine sormuş, çoğunun cevabını da almıştı. İki soru hariç: Ali çamı neye benzetmişti? O çamın altında sessizce ölürlen, gözlerinin bal rengini koyu kahveye çalan son görüntü neydi?

Kendi düşüncelerinden sıkılıp, soruları ve cevapları şımarık bir umursamazlıkla fırlatıp attı. Attığını sandı! Gözlerini hafifçe şaşkı yaparak bir karıncanın burnuna tırmanmasını izledi bir süre. Başını yasladığı çamın iğneleri arasından bakıp "yola koyulma vakti İhsan," dedi. Önünde uzanan patika, sonunu hayal ettiği yolun başıydı. "Sonunu hayal ettiğim yolun başı," diye yüksek sesle tekrar etti... Sonra da alnına sertçe vurarak "yine şairliğin tuttu, başlatma şimdi yolundan suyundan," diyerek kendini azarttı.

Hiç acelesi yoktu. Patikada ilerlerken durup ağaçların arasındaki göle karşı bir sığara içiyor... Biraz gidip yine duruyordu. 47 sene önce geride bıraktığı, Kırkkanat Köyü tabelasını gördüğünde vakit öğleyi geçmişti. Köy meydanına vardığında, giderken korkudan bakmadığı tüm yüzleri kahvede bulacağını biliyordu. İşte en çok görmek istediği kişi... Önce O'nun karşısına dikildi:

"Rıza!"

"Affet beyim çıkaramadım?"

"Tanımadın değil mi? İhsan ben"

"Hangi İhsan?" düşünceli düşünceli ismi tekrarlarlarken birden adamın gözünde bir şimşek çaktı. İnanmaz bir ifadeyle ayağa kalkıp, kendinden bile şüphe edercesine "İhsan? Osman Ağa'nın oğlu İhsan mı? Kardeşim İhsan mı?" diye sordu.

Eşek kadar iki adam, köyün orta yerinde, sarılıp kaldılar bir süre... Hemen çaylar söylendi... Yokluğunda olup biten herşeyi öğrendi İhsan. Çok da birşey olmamıştı zaten! Hava kızıldan siyaha giderken Rıza ayağa kalktı. "Kardeş hadi eve... Çilingiri kurar ora-



da devam ederiz," diyiverdi. Daha lafın ortasında anason kokusu tütmeye başlamıştı İhsan'a.

Karısını hemen tanıdı. Derede kurbağa yalakarlardı Seher'le. Başındaki yemeni, kıvrır kıvrır saçlarını örtmeye yetmiyordu. Rıza hep Seher'in saçına yavru bir kurbağa atardı. Sonra da katıla katıla gülerdi çırpınmasına. Seher, kara gözlerinden ateşler saçarak, Rıza'ya küfür ederdi. İhsan kurbağayı saçın-

dan alır, tam bir ağa-oğluna yakışır şekilde, kahraman olurdu. Kurbağayı arttıranın aslında İhsan olduğunu Seher hiç bilmedi. Çekingeni bir gülümsemeye misafirini karşılayan Seher, hemen mutfağa kaçtı.

Yaşlanmıştı Rıza ama saçında bir tane beyaz yoktu. Güneşin öptüğü keherengi teller sarıya dönmüştü o kadar. Bıyık bırakmıştı. Babası, annesini dövdüğünde koşarak İhsan'a gelip "bu gece kescem babamın bıyıklarını" diye ağladığını hatırladı. Ufak tefek bıraktığı sırdaş şimdi karşısında bir pehlivan gibi oturuyordu. Gür bir sesle geçmiştenden döndü İhsan: "Buz nerdeee? bişeyi de tam yap be!" Seher'in buzu masaya getirip, bırakması ve geri dönmesi öyle çabuk, öyle sessiz olmuştu ki bir ara İhsan hayal gördüğünü sandı.

"Eeeee sırdaş, söyle bakalım hangi rüzgar attı seni buralara?" Henüz sorgulanmaya hazır olmadığını hissetti İhsan. Terleyen avuçlarını dizlerine sürterken, umarsız bir ses tonuyla "Bırak şimdi beni, sen anlat önce, Seher'le evlenmişsin! Nasıl oldu bu iş? Siz hep dövüştürdünüz yahu?" diye sordu. Uzun ve heyecanlı bir aşk hikayesi dinleyeceğini umarak sandalyesine yerleşti iyice.

"Anlatacak çok birşey yok birader. Ben askerdeyken anam, Seher'i istemiş! Öğrendiğimde çok direndim ama bilirsin, büyükler karar verince bize söz düşmez. Evlendik işte"

"Eeee Ali İhsan'dan başka çocuğunuz var mı?"

"Yok!?! Sen nereden biliyorsun Ali İhsan!?"

"Hem yakışıklı hem akıllı... Yetmezmiş gibi bir de iyi basket oynuyor kerata!"

O sırada Seher, elinde bir tabak ile parmak uçlarında beliriverdi. İki adam da onu masanın yanında görünce bir an irkildiler. "Bizi mi dinliyorsunuz lan?". İlk defa Seher'in sesi du-

yuldu: "Yok... Kavun getirdim soğuk soğuk."  
"İyi uzatma... koy ne getirdiyse şuraya." Bu sebepsiz öfke İhsan'ın tuhafına gitmişti. Gülererek "otursana Seher şuraya, yüzünü gösteremedim geldiğimden beri" dedi. Dedi ama dediğine pişman oldu. Zira Rıza, öyle bir baktı ki İhsan, Arnavutköy ile Kırkkanat köyü rakı sofraları arasındaki yedi farkı hemen buldu. Rıza masadaki boş salata tabağını hisimla aldı ve homurtular içinde Seher'e uzattı. Seher'in gayri ihtiyari sol elini yüzüne kapatması İhsan'ın gözünden kaçmadı! Rıza daha da homurdandı, yaptığı hatanın ezikliği ile kıpkırmızı kesilen kadın, tabağı kapığı gibi ikisinin de yüzüne bakmadan koşaradım içeri girdi.

"Ulan gece yarıları ananın çığlıklarına dayanamayıp bizim eve kaçtığın günleri ne çabuk unuttun? Niye dövüyörsün Seher'i?" Bu ani soruyla afallayan Rıza'nın ağızından "kim dedi?" çıkıverdi.

"Hayat Ana da Sıddık Amca'nın karşısında aynı böyle titrerdi. Hiç cesaret edemedin babanın bıyıklarını kesmeye değil mi?" Bir anda omuzları düşen, gözlerini kaçırın adamı görünce "kapa ulan çeneni!" dedi içinden pişmanlıkla. Fırsatı kaçırmayan Rıza, hemen konuyu değiştirmek için bir hamle yaptı:

"Sen benim oğlanı nerden biliyorsun, dese ne şunu?"

"Kızım Damla da Ankara'da tıp okuyor. İkisi okuldan arkadaş senin anlayacağıın."

"Yaaa! Benimki anlatmaz pek bişey. Anlamayız diye herhal. Yakında mı gördün oğlanı?"

"Geçen kış, bayram tatilinde, tanışmak için bize geldi! Sırdaş bak benden duymuş olma ama senin oğlanla benim kız aşık ona göre"  
"Kime?" İhsan kah anasondan kah Rıza'nın saf hallerinden keyif enmeye başlamıştı.

"Hay deli adam kime olacak birbirlerine..."  
Bir süre sessizlik oldu. Rıza kıpkırmızı kesildi yine. Tıpkı eski günlerdeki gibi, dudağının sol tarafını yerken ensesini kaşıyordu. İhsan, karşısında kıvranan adamı izlerken, tıpkı eski günlerdeki gibi, hafif bir tıslama sesiyle gülüyordu. Eski günler... Eskisi gibi olabilirler miydi yine? Sessizliği ilk bozan Rıza oldu:

"Ulan koyun kafalının dölüü, yediği halta bak! Kusura kalma İhsan, senin kızı da ayartmış manda. Hemen çekerim elini ayağını merak etme." Tıslamayı bırakıp, kaşlarını çattı bu sefer İhsan "onlar evlenmeye kararlı, seni kim takar?" İhsan takılmaya çalışıyordu ama Rıza daha da ciddileşerek "af-fet beyim," diyiverdi. "Ne 'beyi' lan İhsan'ım ben!" dedi sinirle. En sonunda olmuştu, Rıza bu çıkışla kendine gelmiş, yüzüne kocaman

bir gülümseme yerleştirip "e şerefe lan o zaman" diyerek sertçe kadehini İhsan'ın kadehine çarpmıştı. Eski günlere dönme umdu yeşermeye başlıyordu İhsan'ın gözlerinde. "Ali İhsan... Ali İhsan..." diye fısıltıyla tekerlendi ve hafif bir gururla devam etti: "Benim ve abinin adını vermişsin oğluna!"  
"Kaşı gözü amcasına benzedi bari huyu da sana benzesin diye... Bulamadık Ali'yi, ne ölüsünü ne dirisini!"

"..."  
"Önce Ali kayboldu ortalıktan... Öyle uçtuuu giti sanki... Arkasından sen..."

"..."

"Birden kimsesiz kaldım be! Hele Ali kaybolduğunda, kaç kere kapına geldim, kaç kere ahırın damına çıkıp sana seslendim, camına taş attım... Hiç cevap vermedin... Abim kaybolmuş, aramak lazım... Sen yanımda yoksun! Ardından temelli gittin... Hem de yüzüme bakmadan geçtin önümden. İkinizde na şurada sızıydınız. Oğlum olunca hergün adını çığırnak nasıl içimi ferahlattı bil-sen. Bak sen geldin, ister misin yarın öbür-gün abim de çıksın ortaya!"

Sıkılmıştı İhsan. Başını eve doğru çevirdiğinde, Seher'in camın içindeki menekşeleri suladığını gördü. Tabii ya çiçekler, güneş çekilince sulanmalı, yoksa yanar. Aniden Rıza'ya döndü:

"Gelmez"

"Hiç yorma çeneni... Bir gün gele..."

"Ali öldü!... O'nu ben öldürdüm!" diyerek sözünü kesti.

Camdan doğru önce bir "oy anam" geldi. Ardından bir kırk sesi. Telaşla içeri kaçarken, Seher'in eli, mavisini yer yer dökülmüş sak-sıya çarpıp düşürmüştü. Az evvel sulanan menekşe şimdiki ıslak toprağın altında kalmıştı. Yıllardır içini çürüten bu pis kokulu, habis yumruyu bir nefeste fırlatıp atmak inanması zor bir hafif ik vermişti İhsan'a. Oturduğu yerden fırladı ve yerdeki menekşeyi alıp, üzerindeki toprağı temizledi. Yavaşça camın içine bıraktı, nasılsa Seher ıca-bına bakardı. Yandaki fesleğene avuçlarını sürdü, içindeki o pis kokuyu silercesine, şimdiki ellerine sinen ferahlığı uzun nefeslerle içine aldı. Kuş gibi hafif adımlarla masaya dönüp, oturdu. Yarıya kadar dolu kadehi kafaya dikti. Gökyüzü yıldız doluydu ve rakı o habis yumrunun koptuğu yeri alev alev yakıyordu. Rıza'ya baktı. Başı öne eğik halde dirseklerini masaya dayamıştı. Hiç kıpırdamıyordu, gözünü bile kırpmıyordu. Koskoca bahçede tek hareket eden kendini bilmez bir sinekti. Elinin tersiyle sineğe bir tokat atan Rıza'nın yüzü ifadesiz, sesi soğuk ve netti: "Neden?"

"Kazaydı Rıza... Hiç bilerek Ali'ye zarar veri..." sertçe kesildi sözü İhsan'ın "Nasil?"  
Yediği tokatın şiddetiyle savrulan sinek şim-di Rıza'nın başının üzerinde dolanıyordu. "Bak Rıza..." Rıza yumruğunu masaya indirdi ve tekrar etti: "Nasil?" İhsan yedi yaşında ki bir çocuk gibi kesik kesik anlatmaya başladı: "Ali'nin kaybolduğu gün size geldim. Sen uyuyordun. Ali, Sıddık Amca'nın tüfeğini aşırması, ormana gidiyordu. Beni de götürmesi için yalvardım. 'Rıza'ya söylemezsen gelebilirsin' dedi. Uzun lafın kisası, ormanda dolandık biraz. Sonra Ali'nin çışı geldi. Tüfeği bana verdi, O gelene kadar orasını burasını kurcaladım. Sanırım bilmeden mermi sürdüm. Ali gelince almak istedi tüfeği elimden, vermedim. 'Peki' dedi. 'Namluyu hep havaya doğru tut yürürken' dedi. Öyle yaptım. Bir yandan yürüyoruz bir yandan konuşuyoruz. 'Ne avlayacağız' diye sordum. 'Hi-iç' dedi. 'Eee tüfeği niye aldık' dedim. 'Köyü canavarlardan koruyoruz salak' dedi. Gül-meye başladık... Ayağım takıldı... Düştüm... Bamm... Namlunun ucunda duman... Ali yerde... 'Kalk' dedim, kalkmadı... Koşarak köye döndüm, babama haber verdim. Beni eve kapattılar. Kötü birşey yaptığımı biliyordum ama kimse neler olduğunu söylemedi bana. Uzun zaman Ali'ye ne olduğunu bil-medim. Babam, karanlık çökünce Ali'yi bizim aile mezarlığına gömmüş. Sonrada apar topar köyden ayrılma kararı almış. Sanırım kan davası çıkmasından korktu."  
Sanki ağır ve nemli bir sessizliğin içinde nefes almaya çalışıyordu Rıza. Belli ki beyin ile kalbi zalimce savaşıyordu. Bu savaşı durdurabilirse geçmişle de hesabını kapatabilirdi İhsan: "Rıza, ya beni affet ya da..." Yavaşça ayağa kalktı ve devam etti: "Kardeşimin kanı yerde kalmasın diyorsan, buradayım işte!"  
"Bitti mi diyeceklerin?" diye sordu Rıza.  
"Evet" yanıtını aldıktan sonra ayağa kalktı, başı önünde, tek kelime etmeden eve girdi. Bütün ışıkları söndürdü. İhsan, sabaha kadar sandalye tepesinde oturdu, ağladı, korktu, ağladı, içti, ağladı...  
Gün ışığında bahçe kapısında Seher belirdi. Başı öne eğik olmasına rağmen şiş ve kıpkırmızı gözlerini görebiliyordu. İhsan'ın önüne bir kağıt parçası bırakıp kenardaki sedire çöktü. Rıza'nın kargacık burgacık yazısıyla "Kaza olduğuna inandım ama Ali'yi vurduğun için seni affetmiyorum! Ya Ali, 47 senedir yattığı yerde, bir taşı bile olmadığı için seni affedecek mi?... Selametle git." yazıyordu.  
Artık İhsan'ın asla cevabını bulamayacağı bir sürü sorusu vardı...



# ORHAN SEYFİ ORHON

Ayhan Hüseyin Ülgenay • ayhan@edu-artdergisi.com

**1889** (1305) İstanbul / Üsküdar / Beylerbeyi doğumlu. Baba adı; Mehmet Emin, Ana adı Nimet. Evli. Bir çocuk babası. İlk mektebi Çengelköy Havuz başı İlkokulu (1902), Beylerbeyi Rüştüyesi (1905), Mercan İdadisi (1909) Mektebi Hukuk (İstanbul Darülfünun Hukuk Fakültesi) (1914) bitirdi. Hukukçu, Öğretmen, Gazeteci, Yazar, Şair, Milletvekili.

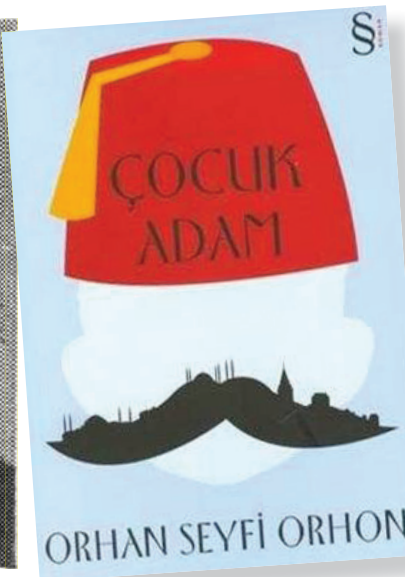
01.01.1926 - 01.01.1928 Harp Akademisi Türkçe Muallimi, 20.10.1931-30.01.1933 Beyoğlu Rum Lisesi Öğretmeni olarak görev yaptı. Gazeteciliğe başladı. HIYABEN (beş sayı) dergisini çıkardı (1910). TÜRK YURDU (1911), YENİ MECMUA (1917 - 1918) sında şiirlerini yayınladı. ŞAİR (1918 - 1919), BÜYÜK MECMUA (1919), YARIN (1921 - 1922) da yazıları yayımlandı. Celal TAHİR tarafından çıkarılan; ŞİİR - HİKAYE - TEMAŞA MECMUA'sında şiirleri yayımlandı.

Yusuf Ziya ORTAÇ'la birlikte AKBABA Dergisi'ni çıkardı (07.01.1922). RESİMLİ DÜNYA (1924), GÜNEŞ MECMUASI, PAPAĞAN, YENİ KALEM (1927), EDEBİYAT GAZETESİ (1932), AYDA BİR DERGİSİ (1935), ÇINARALTI (1941) yazılar yazdı. Mizah dergilerinde çıkan yazılarında FİSKE ismini kullandı. 1941-1944 yılları arasında İstanbul Erkek Lisesi Edebiyat Öğretmeni iken işine son verilince politikaya atıldı. 8. Dönem 1946 - 1950 tarihleri arasında CHP Zonguldak Milletvekili oldu. 01.02.1950 tarihinde emekli oldu. 1950 yılında tekrar gazeteciliğe döndü. 13. dönem 1965-1969 tarihleri arasında Adalet Partisi İstanbul Milletvekili oldu. 1969'da yeniden gazeteciliğe döndü ve MİLLİYET, TASVİR-İEFKAR, CUMHURİYET, ULUS, ZAFER, HAVADİS, SON HAVADİS gazetelerinde fıkra yazarlığı yaptı. Hecenin beş şairinden biri olan, ilk şiirlerini aruz ölçüsü ile yazan, daha sonra hece ölçüsüne dö-

nen, birçok şiiri bestelenen 'şair'in sizin için "DİYORLAR" isimli şiirini seçtim. Şiir iki makamda bestelenmiş. Hüzüzzam makamında olanı Hayri YEDİĞÜN tarafından bestelenmiş. Uşak Makam'ında olanının ise bestekârı belli değil.

1998 - 1999 - 2001 tarihlerinde Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü yapan İ. Rahmi DİLLİGİL" yöntemleriyle Hızlı Okuma Ve Anlama Teknikleri " isimli eserinde son söz olarak; " Bir tek şeyi asla yapmayın. Baş ucunuzdaki şiir kitaplarını asla hızlı okumayın. Onlar zaten her kelimesinde birkaç kitap barındıran hızlıdaki kelimelerdir" ifadelerini kullanmış. Orhan Seyfi ORHON'un ve bütün şairlerin şiirlerini okurken bu kuralı unutmamak gerekir.

Orhan Seyfi ORHON 22.08.1972 tarihinde yaşamını yitirdi. Mezarı İstanbul Zincirlikuyu Mezarlığı'ndadır.





## DIYORLAR

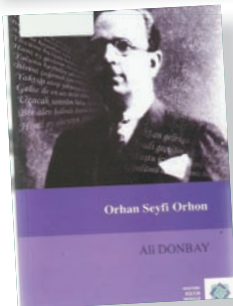
Ölürsem yazık tır sana kanmadan,  
Kollarım boynunda halkalanmadan,  
Bir günüm gecmiyor seni anmadan,  
Derdine katlandım hiç usanmadan

Diyorlar " Kül olmaz ateş yanmadan,  
Denizler durulmaz dalgalanmadan ! "

Saadet benziyor boş bir seraba,  
Düşüyor her seven gönül azaba  
Diyorum; " Sebep ne bu azaba ? "

Diyorlar " Kül olmaz ateş yanmadan,  
Denizler durulmaz dalgalanmadan ! "

ORHAN SEYFİ ORHON



## ESERLERİ;

### ŞİİR;

- 1 - Fırtına ve Kar 1919
- 2 - Peri Kızı İle Çoban Hikayesi 1919 - 2009 - 2010 - 2011
- 3 - Gönülden Sesler 1922 - 1928 - 1935 - 1964
- 4 - Hayat Bilgisi Şiirleri (1) - (2) - (3) 1929
- 5 - Hicivler 1951
- 6 - İstanbul'un Fethi 1953
- 7 - İşte sevdiğim dünya 1962
- 8 - Kervan 1964
- 9 - Orhan Seyfi Orhon Şiirleri 1970
- 10 - Orhan Seyfi Orhon Bütün Şiirleri 2007

### ROMAN - BİYOĞRAFI - MİZAHİ DESTAN - DENEME - MAKALE - FIKRA ;

- 1 - Fiskeler " Mizah " 1922
- 2 - Tanık - Tango " Roman " . Tarihsiz.Osmanlıca.
- 3 - Kerem ile Astı 1934 - 1938
- 4 - Ziya Gökalp " Biyografi " 1937

- 5 - Abdülhak Hamit " Biyografi " 1937
- 6 - Mehmet Akif " Biyografi " 1937
- 7 - Yahya Kemal " Biyografi " 1937
- 8 - Nazım Hikmet 1937
- 9 - Asri Kerem " Mizahi Destan " 1937
- 10 - O Beyaz Bir Kuştu 1941 - 1950
- 11 - Çocuk Adam " Roman " 1941 - 1965 - 2009
- 12 - Dün Bugün Yarın " Makaleler " 1943
- 13 - Kulaktan Kulağa " Fıkralar " 1943
- 14 - Maskeler Aşağı 1943
- 15 - Maarif Vekili Hasan Ali Yücele Açık Mektup 1951
- 16 - Gençlere Açık Mektup 1951
- 17 - Düğün Gecesi " Hiciv Hikayeleri " 1957-2011
- 18 - Anadolu Toprağı 1962

### HAKKINDA;

- 1 - Hecenin 10 Şairi 1943
- 2 - Hecenin 5 şairi 1956
- 3 - Bir Demet Edebiyat " Adile AYDA " 1998
- 4 - Orhan Seyfi Orhon " Ali DONBAY " 2009



# EDU&ART

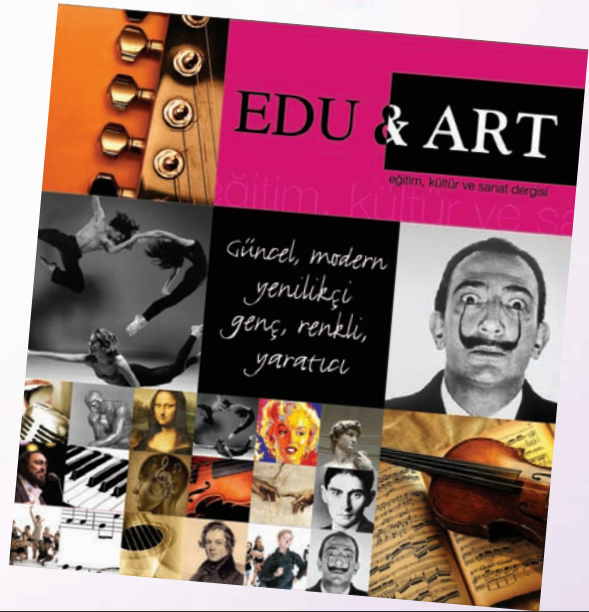
Açık Eğitim, Kültür ve Sanat Dergisi

MAYIS 2012 / SAYI 1

## ABONELİK

# 0212 669 96 26

[www.edu-artdergisi.com](http://www.edu-artdergisi.com)



## KÜNYE • Nisan 2012 Sayı: 2

**EDU&ART Dergisi Adına İmtiyaz Sahibi**  
Açelya ÜLGENAY  
[acelya@edu-artdergisi.com](mailto:acelya@edu-artdergisi.com)

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Begüm ÇELİKKOL  
[begum@edu-artdergisi.com](mailto:begum@edu-artdergisi.com)

**Editör**  
Feyhan UZUNOĞLU  
[fevhan@edu-artdergisi.com](mailto:fevhan@edu-artdergisi.com)

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**  
Açelya ÜLGENAY  
[acelya@edu-artdergisi.com](mailto:acelya@edu-artdergisi.com)

**Görsel Sanat Yönetmeni**  
Ferhat GEDİK  
[ferhat@edu-artdergisi.com](mailto:ferhat@edu-artdergisi.com)

**Reklam Müdürü**  
Seval AKÇA  
[seval@edu-artdergisi.com](mailto:seval@edu-artdergisi.com)

**Abone-Dağıtım**  
Ahu ÇELİKÜREK  
[abone@edu-artdergisi.com](mailto:abone@edu-artdergisi.com)

**YÖNETİM YERİ VE ARDESİ**  
Defne 4 Villa 14 Bahçeşehir  
/İstanbul  
Tel: (0212) 669 96 26  
Faks: (0212) 669 96 26  
[info@edu-artdergisi.com](mailto:info@edu-artdergisi.com)  
[www.edu-artdergisi.com](http://www.edu-artdergisi.com)

**BASKI VE CİLT**  
Koridor Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti.  
İkitelli Organize Sanayi Bölgesi  
İpkas Sanayi Sitesi 3.Etap  
B 19 Blok No: 5 Küçükçekmece/  
İstanbul / TÜRKİYE  
Tel: 0212 549 88 60 (pbx)  
Faks: 0212 549 88 65

**Sertifika No: 16206**

# EDU&ART

Açık Eğitim, Kültür ve Sanat Dergisi

MAYIS 2012 / SAYI 2



KAPAK FOTOĞRAFI: BARIŞ AKTINMAZ

### SÜRELİ YEREL YAYIN

EDU&ART DERGİSİ ayda bir yayınlanır. Yayınlanan yazı ve reklamların sorumluluğu sahibine aittir. Dergideki yazılar, görseller ve reklamların çalışmaları izin alınmaksızın kullanılamaz. Gönderilen yazı ve görseller yayınlanmasın ya da yayınlanmasın iade edilmez.

# Petit Chocolat

Parti Evi



**DOĞUM GÜNÜ PARTİLERİ • KARAOKE  
PASCALYA VE HOLLOWEN PARTİLERİ  
UÇAN BALON • BABY SHOVER • DIŞ BUĞDAYI  
KINA GECESİ • 5 ÇAYI • TOPLANTILAR  
TEMALİ PARTİLER**

**0212 669 64 00 • 0532 746 45 39**

Defne 4 Villa 19 BAHÇEŞEHİR

HER TÜRLÜ  
PARTİ  
MALZEMELERİ  
VE KOSTÜM  
SATIŞIMIZ  
VARDIR.



# Müzist Sanat Merkezi

Aşk Mahsuni Şerif Cad. Defne 4 Villa 14 Bahçeşehir  
Tel: 0 212 669 9626

Bateri

Piyano

Şan

Dans

Viyolonsel

Keman

Drama

Gitar



Uluslararası Müzik Sınavları  
İstanbul Avrupa Yakası  
Sınav Merkezi

